

কবি গঙ্গারাম ও মহারাষ্ট্র-পুরাণ

পরিষদের চেষ্টায় আবার একখানি অশ্রুতপূর্ব পুথির বিবরণ প্রকাশ পাইয়াছে।

এই আলোচ্য পুথিখানির নাম “মহারাষ্ট্র-পুরাণ।” পুথির রচয়িতার নাম কবি গঙ্গারাম। পুরাণখানি কত বড়, কয় খণ্ডে বিভক্ত, তাহা কিছুই জানা যায় না। আমরা যে অংশটুকু পাইয়াছি, তাহা প্রথম-কাণ্ড মাত্র। এই কাণ্ডের নাম ‘ভাস্কর-পরাজয়’। পুথিখানির তারিখ শকাব্দা ১৬৭২ সন ১১৫৮ সাল তারিখ ১৪ পৌষ রোজ শনিবার। বাঙ্গলা ১১৬৪ সালে পলাশীর যুদ্ধ হয়; সুতরাং পুথিখানি পলাশীর যুদ্ধের ছয় বৎসর পূর্বে লেখা। লেখকের নাম নাই। ১৩১১ সালে ময়মনসিংহে যে শিরকুবি-সাহিত্য প্রদর্শনী হইয়াছিল, “ময়মনসিংহের ইতিহাস” প্রণেতা শ্রীযুক্ত কেদারনাথ মজুমদার মহাশয় সেই প্রদর্শনীতে এই পুথিখানি উপস্থিত করিয়াছিলেন। তিনি কোথায় কিরূপে এই পুথিখানি পাইয়াছিলেন, তাহা জানিবার জ্ঞাত তাঁহাকে পত্র লিখিয়াছি।

আলোচ্য গ্রন্থখানি “মহারাষ্ট্র-পুরাণ”, অতএব পুরাণের স্তায় ইহার মুখবক অতি গুরু গভীরভাবে আরম্ভ হইয়াছে। শ্রীমদ্ভাগবতপুরাণ লিখিতে গিয়া মহর্ষি বেদব্যাস যে কৌশলে পুরাণ আরম্ভ করিয়াছিলেন, মহারাষ্ট্রপুরাণ-কর্তা কবি গঙ্গারাম সেই মহাজন-প্রদর্শিত পথ ত্যাগ করিবেন কেন?—তিনি গ্রন্থারম্ভেই লিখিতেছেন,—

শ্রীশ্লোকঃ।

“স্বাধাক্ষ নাহি ভঞ্জে পাপমতি হইঞা। রাত্রদিন ক্রীড়া করে পরস্পরী লইঞা ॥
শুঙ্গার কোতুকে জীব ঝটক সর্বক্ষণ। হেন নাহি জানে সেই কি হবে কখন ॥
পরহিংসা পরনিন্দা করে রাত্র দিনে। এই সকল কথা বিনে অণু নাহি মনে ॥
এত যদি পাপ হইল পৃথিবী উপরে। পাপের কারণে পৃথি তার সহিতে নারে ॥
তবে পৃথি চলি গেলা ব্রহ্মার গোচর। কহিতে লাগিলে পৃথি ব্রহ্মা বরাবর ॥
পাপের কারণে প্রভু পৃথি হইল ভারি। কত ব্যাম পাব আমি তার সহিতে নারি ॥
এতেক শুনিঞা ব্রহ্মা বোলিছে বচন। ব্যাকুল না হইয়া তুমি ধৈর্য্য কর মন ॥
পৃথি সঙ্গে করি ব্রহ্মা গেল শিবস্থানে। কহিতে লাগিলো ব্রহ্মা স্তুতি বচনে ॥
তুমি হর্ষা তুমি কর্তা তুমি নারায়ণ। স্বাবর জন্ম তুমি তুমি নিরঞ্জন ॥
তুমি মাতা তুমি পিতা তুমি বহুজন। এ মহীমণ্ডল প্রভু তোমার সৃজন ॥
এতেক বিনয় যদি কৈলা ব্রহ্মাবর। হাসিঞা তাহারে তবে বলিলা শঙ্কর ॥
এতেক মিনতি কর কিসের কারণ। বোল দেখি স্ত(ত)নি আমি তাহার বিবরণ ॥

তবে ত্রুটি কহিলেন হাসি ত্রিলোচনে । পৃথিবীর সহিতে নাহি পাপের কারণে ॥

পাপমতি হইল জীব করে ছরাচার । পাপিষ্ঠ মারিআ প্রভু দূর কর তার ॥

কহিতে লাগিল হর এতেক সুনীঞা । পাপিষ্ঠ মারিছি আমি দূত পাঠাইঞা ॥

এতেক বলিল যদি ত্রুটির গোচর । পৃথি সঙ্গে গেলা ত্রুটি আপন ঘর ॥

তবে ত্রুটি-বিদায় করিল পৃথি-রে । ভাবিতে ভাবিতে পৃথি আইলা আপন ঘরে ॥

ইহার পরে মহাদেব একটু ভাবনার পড়িলেন । ত্রুটি ও পৃথিবীকে তিনি অস্তর দিলেন ; কিন্তু কিরূপে কাজটা সমাধা করিবেন, তাহা ভাবিয়া ঠিক করিতে বসিলেন ।

‘ত্রুটিকে বিদায় দিয়া শিব রইলা ধানে ।

কতক্ষণ পরে সেই কথা পইল মনে ॥’

ধানে ভাবিয়া চিন্তিয়া কথাটা শিবের মনে উদ্ভিত হইল,—পৃথিবীর ভারনাশের প্রণালীটা স্থির হইয়া গেল । তখন,—

‘নন্দীকে দেখিয়া শিব বলিছে বচন । দক্ষিণ সহরে তুমি জাহ ততক্ষণ ॥

সাহরাজা নামে এক আছে পৃথিবীতে । অধিষ্ঠান হও জাইয়া তাহার কঠোতে ॥

বিপরীত পাপ হইল পৃথিবী উপরে । দূত পাঠাইঞা জেন পাপিলোক মারে ॥

এতেক সুনীঞা নন্দী গেলা শীঘ্রগতি । উপনীত হইলা গিয়া সাহরাজা প্রতি ॥’

সাহরাজা বোলে তবে রঘুরাজার তরে । অনেকদিন হইল বাঙ্গালার চৌত না দেখ মোরে ॥

এইস্থান হইতে আমাদের আলোচ্য মহারাষ্ট্র-পুরাণের ঐতিহাসিক অংশ আরম্ভ হইল ; কিন্তু গোড়ায় গলদ ! কবির কথায় বলিতে গেলে “দক্ষিণ সহর” নতুবা আসলে সেটি কোন দেশ তাহা ভূতভাবন ভবানীপতি ভাবিয়া চিন্তিয়াও বলিয়া দিলেন না । আসল কথা, কবি গঙ্গারামের বাড়ী রাতের যে গ্রামেই থাকুক না, তিনি যে বাঙ্গালার বাহিরে চতুর্দিকে কোথায় কোন দেশ আছে, আর তাহার নাম কি, তাহার বিশেষ সংবাদ রাখিতেন না, তাহা তাঁহার শিবের কথায় বুঝা যাইতেছে । যাহা হউক কবির দক্ষিণ সহরের রাজা সাহরাজা যে কে, তাহা নির্ণয় করিতে পারি নাই ; কারণ ভাবরূপান্তর যখন আসেন, তখন মহারাষ্ট্রে বালাজী রাও পেশওয়া রাজত্ব করিতেন । যাহা হউক শিব নন্দীকে দক্ষিণ সহরে যাইতে বলিলেন বটে ; কিন্তু সাহরাজার অবস্থিতি স্থানটা বেশ সূনির্দেশ করিয়াই বলিয়া দিলেন না, “সাহরাজা নামে এক আছে পৃথিবীতে ।” যাহা হউক নন্দী বেচারী শীঘ্রগতি পৃথিবীটা খুঁজিয়া “উপনীত হইল গিয়া সাহরাজা প্রতি ।” কবি গঙ্গারামের দক্ষিণ দেশের জ্ঞান বা মহারাষ্ট্র দেশের জ্ঞান যতই অস্পষ্ট হউক না, ঐতিহাসিক ঘটনার তাঁহার অতঃপর আর ভুল নাই । সাহরাজার ঘাড়ে নন্দী ভর করিলে, সাহরাজা রঘুরাজাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, বহুদিন বাঙ্গালার চৌথ পাই নাই কেন ? এই রঘুরাজা যে নাগপুরের রঘুজী ভোঁসলা তাহা সকলেই বুঝিতে পারিয়াছেন, আর তখন মহারাষ্ট্র-রাজ যে বাঙ্গালার রাজেশ্বর এক চতুর্থাংশ পাইতেন তাহাও জানেন ।

আলীবর্দী খাঁ বিদ্রোহী হইয়া যখন সরফরাজ খাঁর হাত হইতে বাঙ্গালার মসনদ কাড়িয়া

লন, সেই গোলোযোগে বাঙ্গালার রাজস্ব দুই বৎসর দিল্লীতে যায় নাই। মহারাষ্ট্রীয়গণ ১৭৪০ সালে দিল্লীর বাদশাহ্ মহম্মদ শাহ্‌র নিকট বাঙ্গালার চৌথ দাবী করিয়া পাঠান। বাদশাহ্ সত্য কথা বলিয়া মহারাষ্ট্রীয়দিগকে বাঙ্গালার আলিবর্দীর নিকট হইতে চৌথ আদায় করিতে আদেশ দেন।

নন্দী ভর করিবামাত্র সাহরাজা রঘুরাজাকে বলিলেন, বাদশাহ্‌র নিকট একজন দূত পাঠাইয়া দাও, জানিয়া আসুক—বাঙ্গালার চৌথ কেন পাওয়া যাইতেছে না। ‘রঘুরাজা পত্র লিখে আখর পাঁচ সাতে’ অর্থাৎ সংক্ষেপে পত্র লেখা হইল। দিল্লীপতি যথাকালে পত্র পাইলেন ও তাহার মর্মার্থ অবগত হইলেন। এই দিল্লীপতিটি কে, কবি গঙ্গারাম তাহা আমাদের বলিয়া দিলেন না। কিন্তু তিনি যে মোগল সম্রাট মহম্মদ শাহ্‌ তাহা আমরা পূর্বে বলিয়া আসিয়াছি। তাহার পর দিল্লীপতি একটু কৌশল করিয়া জবাব দিলেন,—

“চাকর হইয়া মারিল সুবারে। জবর হইল লালবন্দি না দেয় মোরে ॥

লোক লঙ্কর তবে নাই আমার স্থানে। হেন কোন নাই তারে গিয়া আনে ॥

বাঙ্গালা মুন্সুক সেই ভুঞ্জে পরম সুখে। দুই বৎসর হইল লালবন্দি না দেয় মোকে ॥

জবর হইয়া সেই আছে বাঙ্গালাতে। চৌথের কারণে লোক পাঠাও তথাতে ॥”

দিল্লীপতি এই পত্র লিখিয়া কৌশলে বাঁড়ের শত্রু বাঘে মারিবার ব্যবস্থা করিয়া দিলেন বটে; কিন্তু আপনার অক্ষমতা, দুর্বলতা, হীনতা শত্রুর নিকট ঘোম আনা প্রকাশ করিয়া ফেলিলেন—কবি গঙ্গারাম তাহা বুঝিতে পারেন নাই। তাঁহার সাহরাজাও একটু বোকা-ধাতুর লোক বলিতে পারা যায়। এরূপ একটা চিঠি পাইয়া সাহরাজার বাঙ্গালার সাম্রাজ্য চৌথ আদায়ে যাত্রা করা অপেক্ষা দিল্লীর ঘোম আনাই আদায় করিতে গেলে বোধ হয় ক্ষতি হইত না। যাক্ সাহরাজা বুদ্ধিমান হইবার আশায় তাহা করেন নাই, ইতিহাস বজায় রাখিবার জন্য তিনি বাঙ্গালাতে চৌথ আনিতেই গেলেন; অর্থাৎ বাদশাহ্‌র পত্র পাইয়া কাহাকেও চৌথ আদায়ের জন্য বাঙ্গালায় যাইতে বলিলেন। রঘুরাজা নিকটে বসিয়াছিলেন। তিনি নিজে যাইবার অসুমতি চাহিলেন, ‘তথাস্ত’ তাহাই পাইলেন—কিন্তু রঘুরাজা নিজে না গিয়া দেওয়ান ভান্ডরকে পাঠাইলেন। ভান্ডর ডকা নাগারা নিশান ও ফৌজ লইয়া চলিলেন। সেতারা ছাড়িয়া বিজাপুর হইয়া তিনি রওয়ানা হইলেন, বাঙ্গালী কবি বাঙ্গালার নবাবী চাল দেখিয়াছেন, নবাবী সেনার কুঁচ কাওয়াজের প্রথাই তিনি জানেন, কাজেই তিনি মহারাষ্ট্রীয় কঠোরতার বিষয় না জানিয়াই পথের বিবরণে বিজাপুরে ভান্ডরসৈন্যের একরাত্রি বিশ্রাম বর্ণনার মধ্যে স্বচ্ছন্দে লিখিয়া দিলেন,—

‘সেতারা ছাড়িয়া তবে, বিজাপুর আইলা তবে,

একরাত্রি রইলা সেই খানে।

রাগরঙ্গ হইল যত, নাটুয়া নাচিল কত,

কটক চলিল পর দিনে ॥”

যাহা হউক, ভাস্কর ক্রমে গ্রাম উপবন ছাড়াইয়া মাগপুরে আসিয়া উপনীত হইলেন। তখন তাঁহার জানা আবশ্যক হইল, নবাব কোন স্থানে আছেন। চর প্রেরিত হইল। শীঘ্র চরমুখে সংবাদ আসিল। বর্দ্ধমান সহরে রাণীর দীক্ষীর পাড়ে নবাব ছাউনি করিয়া আছেন। তখন আবার কুচ আরম্ভ হইল। বীরভূম বামে রাখিয়া গোয়াল-ভূমের পার্শ্ব দিয়া ভাস্কর স্বদলে বর্দ্ধমানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। রাত্রিতে ভাস্কর নবাবকে ঘিরিয়া ফেলিলেন, নবাব নিশ্চিন্ত মনে ছিলেন, এ সকল কিছুই জানিলেন না। হরকরা অর্থাৎ প্রহরীরা রাত্রিতেই এই বিপদের কথা জানিতে পারিল এবং রাজারামকে সংবাদ দিল। এই নবাবটির নাম কি, কবি গঙ্গারাম তাহাও আমাদের কোথাও বলিলেন না। রাজারাম লোকটা যে কে, তাহারও কোন পরিচয় তিনি দেন নাই, তবে একটা তারিখ তিনি আমাদের এই সমস্ত বলিয়া দিয়াছেন—

‘বৈশাখের উনিশার, বরগী আইলা তার,
মহা আনন্দিত হইয়া মনে।’

১৯শে বৈশাখ বরগী বর্দ্ধমান ঘিরিল; কিন্তু কোন্ বৎসর তাহা কবি গঙ্গারামের মনেই রহিয়া গেল, কলমে ফুটিল না। পরদিন প্রাতে রাজারাম সংবাদদাতা হরকরাকে সঙ্গে লইয়া নিজের সতর্কতার কথা জানাইয়া অন্নানন্দনে নবাবকে বলিলেন;—

‘ইহা আমি না জানিল, আচম্বিতে সৈন্য আইল,
আসিয়া খেরিল লস্করে।’

নবাবটী এ সংবাদে রুষ্ট কি তুষ্ট হইলেন, রাজারামকে কর্তব্য পালনের জন্ত অথবা তাহার সরল সত্য কথার জন্ত কোন আদর আপ্যায়ন করিলেন কি না, কবি তাহা কিছুই লেখেন নাই; কিন্তু তিনি যাহা লিখিয়াছেন তাহাতে নবাবটিকে একটু বুদ্ধিমান, কস্মতৎপর লোক বলিয়া বুঝা যায়। কবি লিখিয়াছেন—

‘রাজারামে এত কয়, নবাব শুনিয়া রয়,
তৎপরে দিলেন উত্তর।
হরকরা পাঠাইয়া, হকিকত আনাইয়া,
কোথা হইতে আইল লস্কর ॥’

গতানুশোচনা ত্যাগ করিয়া নবাব উপস্থিত মত কার্যের ব্যবস্থা করিয়া দিলেন। চর গিয়া সংবাদ আনিল,—

‘চব্বিশ জমাদার, ভাস্কর সরদার,
চলিলা রাজারাম ফৌজ লইঞা।
সেতারা গড় হইতে, বরগী আইল চৌধ. নিতে,
সাহস্রজার হকুম পাইঞা ॥’

নবাব শুনিয়া ব্যাপার জিজ্ঞাসা করিলে মুস্তফা খাঁ বলিলেন, একি কথা, যখন সূজা খাঁ

নবাব ছিলেন, তখন বাঙ্গালার বাদশাহী খাজনা দিল্লী যাইত, সেখান হইতে মাহারাটা চোথাই পাইত, এখান হইতে কখন দেওয়া হয় নাই।

তাহার পর নবাব উকীল পাঠাইয়া ভাস্করকে দিল্লী হইতে চোথ নিবার জন্ত অনুরোধ করিলেন। ভাস্কর বলিলেন, দিল্লীর বাদশাহ্‌র হুকুমে যখন আসিয়াছি, তখন রাজ্য নষ্ট করিয়াও চোথ লইয়া যাইব। নবাব আশায় পড়িয়া চোথ দিবার জন্ত ইতস্ততঃ করিতে লাগিলেন,—

‘এতেক শুনিয়া যবে, নবাব জানিল তবে,

ডাক দিয়া জমাদারে কহে।

যত জমাদার ছিল, তারে নবাব কহিল,

চোথাই চাহে বারে বারে ॥’

জমাদার অর্থাৎ সেনাপতিরা নবাবের মনোভাব বুঝিয়া বলিল,—

“সিপাহেরে।

আমরা যত লোকে, মারিব বরগিকে,

দেশে যেন আইন্তে নাই পারে ॥”

সৈন্তগণের বেতন পাওনা ছিল, তাহারা দেখিল টাকাটা কেন বাহিরে যায়, নবাবও কথটা গ্রাহ্য করিলেন, কারণ দিল্লীপতির ঞ্চায়-তাহার আর তখন “হেন কোন জন নাই তারে গিয়া আনে” বলিয়া নাকে কাঁদিবার অবসর রহিল না। নবাব তার পর, “পানবাটা কাঁছে ছিল, পান তুইলা সভারে দিল।”—যুদ্ধের উদ্যোগ পড়িয়া গেল।

এদিকে ভাস্কর পণ্ডিতও সাজিতে লাগিলেন। যে সকল সর্দার সজ্জিত হইল, কবি গঙ্গারাম তাহাদের নামের একটা তালিকা দিয়াছেন,—

‘ধামধমা মাত্র আর হিরামন কাশী। গঙ্গাজি আমজ জাএ আর সিমন্ত জোশী ॥

বালাজি জাএ আর সেবাজি কোহেড়া। সন্তুজি জাএ আর কেশোজী আমোড়া ॥

কেশব সিংহ মোহন সিংহ এ দুই চামার। যার সঙ্গে জাএ ঘোড়া পাচ হাজার ॥

এই দশজন জাএ গ্রাম লুটিতে। আর দশজন থাকে নবাবের চারিভিতে ॥

বালায়াও শেষরাও আর শিশু পণ্ডিত। সেমন্ত সেহড়া আর হিরামন মণ্ডিত ॥

মোহন রায় পীতরাএ আর শিশোপণ্ডিত। যার সঙ্গে আছে বরগী মহা বিপরীত ॥

শিবাজী সামাজি আর ফিরঙ্গরাএ। লুটিতে যাহার সঙ্গে বরগী দ্রুত ধাএ ॥

আদি * * সুনন্দন খাঁ আর ভাস্কর। এই চৌদ্দ জনাতে ঘেরিল লস্কর ॥’

কবি গঙ্গারাম এই বরগিসর্দারদের নামাবলি না দিয়া যদি নবাবের সেনাপতি জমাদারদিগের নামাবলি গুনাইতেন, তাহা হইলে আজ বাঙ্গালার ঐতিহাসিক তত্ত্বাবোধীদিগের বেশী তৃপ্তির কারণ হইত।

যাহা হউক, ভাস্কর একদিন দুই দিন করিয়া সাত দিন বর্ধমান অবরোধ করিয়া বসিয়া রহিয়াছেন, তাহা গুনাইতেছি,—

‘একদিন দুইদিন করিয়া সাতদিন হইল । চতুর্দিকে বরগীতে রসদ বন্ধ কৈল ॥
 মুদি বাণিজ্য জত বারাইতে নারে । লুটে কাটে মারে ছমুতে পাএ জারে ॥
 বরগীর তরাসে কেহ বাহির না হএ । চতুর্দিকে বরগীর ডরে রসদ নাহি লএ ॥
 চাউল কলাই মটর মুষরি খেসারি । তৈল ঘি আটা চিনি লবণ একসের করি ॥
 টাকা সের হইল আনাজ কিন্তে নাহি পাএ । ক্ষুদ্র কাজাল যত মইরা মইরা জাএ ॥
 গাজা ভাজ তামাক না পাএ কিনিতে । আনাজ নাহি পাওয়া জাএ লাগিলা ভাবিতে ॥
 কলার আইঠা যত আনেন তুলিয়া । তাহা আনি সবলোকে খাএ সিজাইয়া ॥
 ছোট বড় লঙ্করে যত লোক ছিল । কলার আইঠা সিদ্ধ সব লোকে খাইল ॥
 বিষম বিপত্যা বড় বিপরীত হইল । অন্য পরে কাকথা নবাব সাহেব খাইল ॥’

কাজেই আর ধৈর্য্য রহিল না । নবাব আক্রমণের হুকুম দিলেন ; কিন্তু দিলে কি হইবে শাহী
 ফৌজ — নবাবী সেনা নড়িতে চড়িতে নবাবী করিবে । বনজৈই নিশান উড়াইয়া ডকানাগারা
 বাজাইয়া তাহারা উত্তোগপর্ক আরম্ভ করিল । মহারাটারা বুঝিল, নবাবসৈন্য নড়িতেছে,
 তাহারা অবসর দিবে কেন ? তাহারাও চারিদিক হইতে চাপিয়া আসিল—

‘তখন নবাবের সেনাতে পড়িলা হড় বড় । হেন বেলাতে বহইলাতে ধরিলা ডেহর ॥
 হাজার হাজার ঘোড়া উঠাএ একবারে । হারা হারা কইরা আসে কাছাইতে নারে ॥’
 কাজেই আর বিলম্ব করা চলিল না,—

‘তবে মুস্তাফা খাঁ চাইর হার ঘোড়া লইয়া । বরগি খেদাইয়া জাএ ডেহর মারিয়া ॥
 তবে সামনে হইতে বরগী পলাইল । আর কত বরগি আসি পিছাড়ি খেরিল ॥
 মীর হবিব তবে পিছাড়িতে ছিল । বে-কাবুড়ি সইরা সেহ মিসাইল ॥
 পেছাড়ি লুঠিল বরগি আসিয়া বকত । পোড়াইল ডেরা ডাঙা তাষু আদি জত ॥
 খাজনার গাড়ী জত সাতে ছিল । চাইরদিগের বরগি আইসা লুঠিতে লাগিল ॥’

এই সময়ে নবাবের সেনাপতি মুসাহেব খাঁ সদলে মহারাট্টাদিগকে প্রবলবেগে আক্রমণ
 করিয়া একদিগের পথ করিয়া দিলে নবাব সসৈন্তে সেই দিক দিয়া কাটোঞায় উপস্থিত হইলেন ।
 হাজী সাহেব নৌকা করিয়া নবাবের জন্ত কাটোঞায় খাওয়াদি প্রেরণ করিলেন । শিকার পলাইল
 দেখিয়া ভাস্কর লুঠনে মন দিলেন । গ্রামের লোকজন ভয়ে পলাইতে লাগিল । কবি গঙ্গারাম
 অতি উজ্জল ভাষায় এই পলায়নের বিবরণ দিয়াছেন,—

‘ব্রাহ্মণ পণ্ডিত পলাএ পুথির ভার লইয়া । সোণারবাইনা পলাএ কত নিত্তি হড়পি লইয়া ॥
 গজবণিক পলাএ দোকান লইয়া জত । তামাপিতল লইয়া কাসারি পলাএ কত ॥
 কামার কুমার পলাএ লইয়া চাক নড়ি । জাউলামাউছা পলাএ লইয়া জাল নড়ি ॥
 গজবণিক পলাএ করাত লইয়া কত । চতুর্দিকে লোক পলাএ কি বলিব কত ॥
 কারু বৈষ্ণৱ জত গ্রামে ছিল । বরগির নাম শুনৈনা সব পলাইল ॥

ভাগ মানুষের জীলোক জত হাটে নাই পথে । বরগির পলানে পেটারি...

ক্ষেত্রী রাজপুত জত তলয়ারের ধনি । তলয়ার ফেলাইয়া তারা পলান অমনি ॥
 গোসাঞি মোহন্ত জত চোপালাএ চড়িয়া । বোচকাবুচকি লয় জত বাহকে করিয়া ॥
 চামা কৈবর্ত জত জাএ পলাইঞা । বিছন বন্দের পিঠে ঘাড়ে লাজল লইয়া ॥
 সেক সাইয়দ মোগলপাঠান জত গ্রামে ছিল । বরগির নাম সুইনা সব পলাইল ॥
 গর্ভবতী নারী জত না পারে চলিতে । দারুণ বেদনা পাইয়া প্রসবিছে পথে ॥
 সিকদার পাটআরি জত গ্রামে ছিল । বরগির নাম সুইনা সব পলাইল ॥
 দসবিস লোক যাইয়া পথে ডা-ড়াইলা । তা সভারে মোখায় বরগি কোথায় দেখিলা ॥
 তারা সব বোলে মোরা চক্ষে দেখি নাই । লোকের পলান দেইখা আমোরা পলাই ॥
 কান্দাল গরিব জত জাএ পলাইঞা । কেথা ধোকড়ি কত মাথাএ করিঞা ॥
 বুড়াবুড়ি জাএ জত হাতে লইয়া নড়ি । চাক্রি ধানুক পলাএ কত ছাগলের গলায় দড়ি ॥
 ছোট নড় গ্রামে জত লোক ছিল । বরগির ভরে সব পলাইল ॥’

তারপর বরগি পলাতক জনের উপর অত্যাচার আরম্ভ করিল । লুটপাট ছাড়া কবি বলিতেছেন,—

‘কারু হাত কাটে কারু কাটে নাক কান । একি চোটে কারু বধএ পরাণ ॥
 ভাল ভাল স্ত্রীলোক জত ধইরা লইয়া জাএ । আকুষ্ঠে দড়ি বাধি দেএ তার গলাএ ॥
 একজনা ছাড়ে তারে আর জনা ধরে । * , * * * * *
 এই মত বরগি কত পাপকর্ম্ম কইরা । সেই সব স্ত্রীলোকে জত দেএ সব ছাইড়া ॥’

তারপর গ্রামে ঢুকিয়া গৃহদ্বার পোড়াইতে আরম্ভ করিল । তখন অনেকে গঙ্গা পার হইয়া রক্ষা পাইল । ভাস্কর কাটোঞার নিকট যে সকল গ্রাম পোড়াইয়া দিয়াছিলেন, কবি গঙ্গারাম তাহার একটি কুর্দ দিয়াছেন,—

‘চক্রকোণা মেদিনীপুর আর দিগনগর । কিরপাই পোড়াএ আর বর্ধমান সহর ॥
 নিমগাছি সেড়গাঁ আর সিমইলা । চণ্ডীপুর শ্রামপুর গ্রাম আনাইলা ॥’

তারপর—

‘এই মতে বর্ধমান পোড়াএ চারিভিতে । পুনরপি আইলা বরগি বন্দর হগলিতে ॥
 পির খাঁ ফৌজদার তবে হগলিতে ছিল । তাহার কারণে বরগি লুটিতে নারিল ॥’

এই পীর খাঁ ফৌজদার কি কোশলে বরগীকে বিমুখ করিলেন, কবি সেটুকু লিখিলেন না, ইহা কোন্‌ভের কথা বটে ; কিন্তু বাস্তবিক তাহা হয় নাই । ইতিহাসে আমরা জানিতে পারি, ভাস্করের সেনাপতি শিবরাও হগলীতে প্রবেশ করিয়া বলপূর্ব্বক রাজস্ব আদায় করিতে আরম্ভ করেন । এই রাজস্ব আদায়ের সংবাদ শুনিয়াই কলিকাতায় ইংরাজেরা ১৭৪১ খৃষ্টাব্দে কলিকাতায় মহারাষ্ট্রা-নালা খনন করান এবং সহরের সমস্ত ফিরঙ্গী ও আরমানিদিগকে লইয়া অবৈতনিক সৈন্ত দল গঠন করেন । ডলান্টিয়ার সৈন্তের উৎপত্তি এইরূপে হয় ।

তারপর ভাস্কর রাড়ের যে সকল গ্রাম ছারখার করেন, কবি তাহার একটি তালিকা

দিয়াছেন। এই তালিকায় বর্দ্ধমান, মেদিনীপুর, মুরশিদাবাদ, বীরভূম এবং হুগলী জেলার বিস্তর গ্রামের নাম দেখা যায়। সে তালিকা অতি দীর্ঘ, সেজন্য এস্থলে উদ্ধৃত করিলাম না। কাগামোগা নামক স্থানে ওলন্দাজের কুঠি ছিল, তাহাও লুটিয়া লইয়াছিল। শেষে বরগিরা জেমোকান্দী ডাহাপাড়া পোড়াইয়া হাজিগঞ্জের ঘাটে পার হইয়া বরগিরা মুরশিদাবাদে ঢুকিয়া জগৎশেঠের বাড়ী লুটিল। হাজি আহম্মদ ও নোয়াজিস মহম্মদ কেবল মাত্র কোন ক্রমে নবাবের কেল্লা রক্ষা করিতে সক্ষম হইলেন,—

‘হাজি আর ছোট নবাব উপরে ছিল। বরগির নাম সুইনা কিল্লাএ সাধাইল ॥’

নবাব তখনও কাটোঞায়। মুরশিদাবাদ লুঠের কথা শুনিয়া তিনি শীঘ্র সহরে আসিলেন। নবাবের আগমন জানিতে পারিয়া ভাস্কর সরিয়া পড়িল। জগৎশেঠের বাড়ী লুটিয়া ভাস্কর বড় কৌশলে নগর ত্যাগ করেন। কবি গঙ্গারাম বলিতেছেন,—

‘তবে বরগি পার হইলা হাজিগঞ্জের ঘাটে। শীঘ্রগতি আইলা জগৎশেঠের বাড়ী লুটে ॥

আড়কটি টাকা জত ঘরে ছিল। ঘোড়ার খুরচি ভরি সব টাকা নিল।

তবে সও দুই তিন টাকা ছিটাইঞা। শীঘ্রগতি গেলা বরগি গঙ্গাপার হইয়া ॥

তবে ফকির ফকিরা গিরন্ত জত ছিল। সেই সব টাকা তারা লুঠিতে লাগিল ॥’

এইরূপে নগরের লোককে অশ্রমনস্ক রাখিয়া নিজামত কেল্লার আক্রমণ হইতে বাঁচিবার জন্য ভাস্কর গঙ্গা পার হইয়া গেল। এক জগৎশেঠের কুঠি লুটিয়া আড়াই কোটি টাকা পাওয়ার আর অতি লোভে তাঁতি নষ্ট হইবার সম্ভাবনা বুঝিয়া ভাস্কর এই কৌশলে পলাইল।

নবাব কাটোঞা ছাড়িয়া আসিবার পর ভাস্কর সদলে কাটোঞায় গিয়া জমিল এবং কাটোঞা, ভাওসিংহের বেড়া ও দাঁইহাট জুড়িয়া ছাউনি করিয়া বসিল। তখন বর্ষা আসিয়া পড়িয়াছে, আর লুটপাট চলে না, কাজেই ভাস্কর তখন চারিদিকে খাজনা আদায় করিতে লাগিল। জমীদারেরা আসিয়া মিলিল এবং—

‘গ্রামে গ্রামে চর তাগিদায় গেল। তারা সব জাইয়া খাজানা সাদিতে লাগিল ॥’

ইহার পূর্বে মীর হবিব বর্দ্ধমানের যুদ্ধে বরগির হস্তে বন্দী হন। তিনিই এখন ভাস্করের বন্ধু ও প্রধান মন্ত্রী। তাঁহার পরামর্শে গঙ্গায় নৌকার পুল বান্ধিয়া সৈন্য পারের ব্যবস্থা হইল। দাঁইহাটের ঘাট পর্যন্ত পুল বাঁধা হইল। ইহা আশ্বিন মাসের পূজার সময়ের কথা। বাঙ্গালার ঘরে ঘরে তখন দুর্গোৎসবের ধুম দেখিয়া ভাস্কর পণ্ডিতও দুর্গোৎসবের আয়োজন করিল। জমীদারদিগকে ডাকিয়া সমস্ত ব্যবস্থা করিয়া মহা ধুমধামে পূজার আয়োজন আরম্ভ হইল। একদিন রাত্রিতে বরগিরা সেই পুল বাহিয়া এপারে ফুটিসাকো নামক স্থানে আসিল, নবাব সে কথা শুনিলেন। তিনি আর স্থির থাকিতে না পারিয়া—

‘বাট হাজার ঘোড়া আর ডেড় লাখ বহনিয়া। তারকপুর আইলা নবাব এত ফৌজ লইয়া ॥’

এই সকল ফৌজের সঙ্গে যে সকল ফৌজদার আসিয়াছিলেন, তন্মধ্যে ঠাকুর সিংহ নামে একজন হিন্দু সেনাপতির নাম আছে। এত বৃহৎ নবাবী সেনা তারকপুরে আসায় ভাস্কর সদলে

পিছাইতে লাগিল। নবাবী সেনা পশ্চাৎগমন করিল। পলাশী পর্য্যন্ত তাড়া করিয়া গেলে, পলাশীর বরগীরাও পলাইল এবং পুনর্বার হইয়া পুন কাটিয়া দিয়া গেল। নবাব নিজে রহনপুরে পহুছিয়া চারিদিকে তোপ সাজাইয়া “দুরচা লাগাইয়া” বসিলেন। পূর্ণিয়া হইতে ছোট নবাব বাহাদুর ও পাটনা হইতে জইমুদ্দীন আহম্মদকে সসৈন্তে আসিতে লেখা হইল। তাহারা আসিলে জইমুদ্দীন অবিলম্বে আক্রমণ করিবার প্রস্তাব করিলেন, নবাব কিন্তু বর্ষার জলকান্দা শুকাইবার অপেক্ষা করিতে বলিলেন। জইমুদ্দীন বলিলেন,—

জলকান্দা শুকাইলে বরগীর হবে বল। চতুর্দিকে লুটবে পোড়াবে সকল ॥

ফৌজ পার কইরা দি নৌকাএ করিয়া ॥ রাতারাতি যেন বরগি মাঝে গিয়া ॥

মীর হবিব এ সংবাদ পাইয়া নবাবকে ফৌজ পারের অবসর না দিয়াই—

বড় বড় কামান আইনা খুইলা ধরে ধরে। হগলি হইতে সুলুক আনে তার পরে ॥

তবে গোলন্দাজে গোলা দাগিতে লাগিল। মোরচা ছেদিয়া গোলা ফোজে পড়িল ॥

জেইমাত্র গোলা আইসা ফোজে পড়িল। তখন নবাব সাহেবের লোক উমনি পিছাইল ॥

মীর হবিবের কোশল সফল হইয়াও হইল না, কামানটা ফাটিয়া গেল, সুলুকের ডলা ফুটা হইয়া গেল। এ সংবাদ নবাব শিবিরে যেমন পৌছিল, অমনি নবাব ফৌজ অগ্রসর হইতে আদেশ দিলেন। মশাল জালিয়া সেনা কুচ করিয়া নদীর তীরে আসিয়া পৌছিল। জইমুদ্দীন উদ্ধারণ পুরে আসিয়া বড় বড় পাটেলি নৌকা “জুড়িন্দা” বাধিয়া “গুদারা” লাগাইয়া দিলেন ॥ ফৌজ তাহার উপর দিয়া পার হইয়া অজয়ের তীরে গেল। সেখানেও আবার জুড়িন্দা বাধিয়া লইল। রতন হাজারী বাইশ শত ফৌজ লইয়া “পাটেলি” চড়িয়া যখন পার হইবে, অমনি কতকদূরে পাটেলি ডলা ফাটিয়া ডুবিয়া গেল। তখনও বরগী নিশ্চিত, তবে তাহারা সংবাদ রাখিতে ছিল। রতন হাজারির দল সাতারাইয়া ডাকায় উঠিবামাত্র হঠাৎ বরগীর শিবিরে “বহনিয়া”-দলে মোগল আসিল বলিয়া একটা কলরব উঠিল; সকলে ভীত হইয়া পলাইতে লাগিল, ভাস্কর পণ্ডিত সে পলায়নে বাধা দিতে পারিলেন না। অষ্টমীর রাতিতে ভাস্কর প্রতিমা কেলিয়া পলাইতে বাধ্য হইলেন। নবাব সে যাত্রা কাটোঞা হইতেই ফিরিলেন। ভাস্কর পুনরায় সসৈন্তে চৈত্রমাসে আসিলেন। এবার আসিয়া লুণ্ঠের অপেক্ষা হত্যার মাত্রা বাড়াইয়া তুলিলেন। কবি এখানে নিজের কাব্যের সূত্রপাতের সঙ্গে পরিণামে সামঞ্জস্য রাখিতে চেষ্টা করিয়া লিখিয়া গিয়াছেন,—

ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব যত সন্তাসী ছিল। গোহত্যা স্ত্রীহত্যা শত শত কৈল ॥

হাজার হাজার পাপ করিল চুর্মতি। লোকের বিপত্য দেইখ্যা কহিলা পার্শ্বতী ॥

পাপিষ্ঠ মারিতে আদেশিলা পণ্ডপতি। ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব হত্যা কৈলা পাপমতি ॥

ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবের হিংসা দেখিবারে নারি। এতেক কহিয়া তবে কহিলা শঙ্করী ॥

ভৈরবী জোগিনী যত নিকটে ছিল। জোড়াহস্ত কইরা তারা ছমুতে নাড়াইল ॥

তবে চুর্গা কহে গুন জতেক ভৈরবী। ভাস্করকে বাম হইঞা নবাবকে সদয় হবি ॥

এতক বলিয়া চুপ করিয়া গমন । এখন যেক্রমে ভাস্কর মইল শুন বিবরণ ॥

আমরাও তাই বলি যে—দেবতাদের ব্যবস্থা দেবতারা যাহাই করুন আর তদ্বারা কবি গঙ্গারামের কাব্যশক্তি যতই কেন প্রকাশ হউক না, এখন ইতিহাসটা শেষ করা আবশ্যক ।

ভাস্কর এ যাত্রাতেও আসিয়া কাটোঞার ছাউনী করিলেন । নবাব শুনিয়া মনকরাতে আসিয়া ছাউনী করিলেন । আলীভাই নামে একব্যক্তি ভাস্করকে পরামর্শ দিলেন এবার আর লুঠে কাজ নাই । বারবার আসিয়া সৈন্তস্বয় করিয়া কি হইবে ? নবাবের সঙ্গে একটা বন্দোবস্ত করিয়া ফেল । ভাস্কর সন্মত হইলেন । আলীভাই পঁচিশ জন সওয়ার লইয়া ফুটি-সাকোতে আসিয়া সন্ধির প্রস্তাব করিয়া নবাব-শিবিরে লোক পাঠাইলেন । নবাব নিরস্ত হইয়া আলীকে আসিতে আদেশ দিলেন, নিরস্ত হইয়া সওয়ার লইয়া আলীভাই আসিলেন ও বন্দোবস্তের প্রার্থনা করিলেন । নবাব বর্দ্ধমানের কথা তুলিয়া বলিলেন, আমি যখন সন্ধির প্রস্তাব করিয়াছিলাম, তখন তোমরা এ কথাটা কাণে তুল নাই । শুনিয়া

“আলীভাই বোলে জাহা হবার তা হইল । কদাচিত উকথা মুখে আর না বুইল ॥

হুই সরদার তুমি দেহ আমার সনে । ভাস্করকে মিলাইয়া আনি এইস্থানে ॥”

ইহা শুনিয়া নবাব জানকীরাম ও মুস্তাফা খাঁকে সঙ্গে দিলেন । ভাস্করও আসিতে সন্মত নহেন, মীর হবিবও পরামর্শ দিলেন না । শেষে মুস্তাফা খাঁ নিজে কোরাণ ও জানকীরাম গঙ্গাজল স্পর্শ করিয়া জমীন হওয়ার ভাস্কর স্বীকৃত হইলেন । ১লা বৈশাখ শুক্রবারে ভাস্কর কাটোঞা হইতে যাত্রা করিলেন । ২রা তারিখে মনকরা-শিবিরে দরবারে নিরস্ত হইয়া উপস্থিত হইলেন । নবাব পুরাতন কথা পাড়িলেন ।

“এতক শুনিয়া ভাই আলি কহিল । এতদিন যাহা হবার তাহা হইল ॥

ভাস্কর পণ্ডিত যদি মিলু তোমার স্থানে । কিছু দিঞা বন্দবস্ত কর ইহার সনে ॥”

তার পর কবি যেটুকু লিখিয়াছেন সেটুকু বেশ হাসির কথা,—

“এতক শুনিয়া নবাব কহিলেক হাসি । খানিক বিলম্ব কর লঘি কইরা আসি ॥”

এইরূপে নবাব “লঘি” অর্থাৎ please let me go outএর ছুতা করিয়া উঠিয়া গেলেন । যড়যন্ত্র পূর্বেই স্থির ছিল । কতকগণ বসিয়া ভাস্কর বলিলেন, তবে আমিও স্নানপূজায় যাই । মুস্তাফা খাঁ বলিলেন, চল সকলেই যাই, “সে-পহরে আসিব নবাবের ঠাঞি ।” তাহার পর—

জেই মাত্র ভাস্কর ঘোড়াএ চড়িতে । তলয়ার খুলিয়া তখন মারিলেক তাথে ॥

সেইক্ষণে তবে খটাবটি হইল । যতগুলি আইসা ছিল সবগুলি মইল ॥

তারপর নবাব শিবিরে আনন্দ হইল, ফকীর ফকরাণ খাইল, বাজনা বাজিল, নিশান উড়িল আর কবি গঙ্গারাম গ্রন্থ সমাপন করিয়া বলিলেন,—

মনকরা মোকামে জদি ভাস্কর মইল । মনসুরা দউড়াইয়া কবি গঙ্গারামে কইল ॥

ইতি মহারাষ্ট্র-পুরাণে প্রথমকাণ্ডে ভাস্করপর্য্যন্ত । শকাব্দ ১৬৭২ সন ১১৫৮ সাল তারিখ ১৪ই পৌষ রোজ সনিবার ।

কবি গঙ্গারামের কাব্য-কথা এই পর্য্যন্ত। ইহা তাঁহার প্রথমকাণ্ড, এই পুরাণের দ্বিতীয়াদি কাণ্ড আর লেখা হইয়াছিল কি-না জানি না। ১১৪৮ সালে (১৭৪১ খৃঃ) আলীবর্দী খাঁ নবাবের সময়ে ভাস্কর পণ্ডিতের প্রথম আগমন হয়। ভাস্করের হত্যার সঙ্গে সঙ্গে এক বৎসরেই বিদ্রোহ দমন হয়; সুতরাং আমাদের আলোচ্য কাব্যখানি ঘটনার সঙ্গে সঙ্গেই লিখিত বলিলেও বলা যায়। বর্তমান পুঁথিখানিও ঘটনার আট বৎসরের মধ্যে লেখা; সুতরাং এ পুঁথি-খানি কবির নিজের মূল পুস্তক না হইলেও তাঁহার সমসাময়িক গ্রন্থ। কবি গঙ্গারাম এই কাব্যে যাহা কিছু লিখিয়াছেন, বাঙ্গালার ইতিহাসের সহিত তাহার বিশেষ অসামঞ্জস্য নাই। একটা প্রধান ঘটনা কেবল মিলিল না। বর্তমানসহরে নবাব সৈন্তে যে ভাস্কর পণ্ডিতকর্তৃক সাত দিন অবরুদ্ধ ছিলেন, তাহা মৃত্যুরীতি, তারিখী-বাঙ্গালা বা হলওয়েলের বিবরণীতেও নাই। আমাদের কালীপ্রসন্ন বাবুও তাঁহার নবাবী আমলের ইতিহাসে সে কথা বলেন না। তবে নবাব সৈন্ত যে অন্তহীন হইয়া কলাগাছের এঁঠে সিঁদ করিয়া থাইতে বাধ্য হইয়াছিল, তাহা অতিশয়োক্তি নহে। পাঁচ হাজার সেনা লইয়া নবাব বর্তমান হইতে সত্তর ক্রোশ দূরে কাটোঞাতে যে কষ্টে ও অধ্যবসায়ের সঙ্গে অপূর্ব বীরত্ব দেখাইয়া চলিয়া আসিয়াছিলেন এবং নিরন্ন অবস্থায় যেরূপ কষ্টে পড়িয়াছিলেন, তাহা তারিখী-ইউসুফীর গ্রন্থকার ইউসুফ আলীর কথা হইতে কালীপ্রসন্ন বাবু যেরূপ লিখিয়াছেন, এস্থলে সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইল,*—

বাঙ্গালা ১১৪৮ সালে (১৭৪১ খৃষ্টাব্দে) আলীবর্দী খান, বাঙ্গালার নবাবী অধিকার করেন। একবৎসরের মধ্যে রাজকাৰ্য্য পরিচালনের জন্ত নিজ মনোমত লোকজন নিযুক্ত করিয়া সুলতানীনের জামাতা মুরশিদকুলী খানকে (২য়) কটক হইতে উচ্ছেদ করিবার আয়োজন করিতে লাগিলেন। এক মাস অবরোধের পর মুরশিদকুলীর জামাতা বাকর খান একদিন যুদ্ধে আহত হইলে, মুরশিদকুলী পরাজিত হইয়া মছলীবন্দরে পলায়ন করিলেন। আলীবর্দীর জামাতা সৈয়দ আহম্মদ উড়িষ্যার শাসনকর্তা হইলেন কিন্তু তাঁহার অত্যাচারে উৎপীড়িত হইয়া মুরশিদকুলী খানের অমুকুলপক্ষ আবার বিদ্রোহী হয়। নবাব আবার উড়িষ্যায় গিয়া তাহা দমন করেন এবং জামাতার সঙ্গে মাসুম খানকে প্রতিনিধি রাখিয়া আসেন। ১১৪৯ সালের শেষে নবাব মন্দ-গমনে রাজধানীতে ফিরিতে লাগিলেন। পাঁচ হাজার সেনা সঙ্গে রাখিয়া নবাব আর সকলকে বিদায় দিলেন। মেদিনীপুরের দক্ষিণে আসিয়া নবাব শুনিলেন, পঞ্চকোটের পার্শ্বতাপথ দিয়া চল্লিশহাজার সেনা লইয়া নাগপুরের অধীশ্বর রঘুজী ভোঁসলের রণনিপুণ সেনাপতি ভাস্কর পণ্ডিত বাঙ্গালার রাজেশ্বর “চৌথ” আদায়ের অছিলায় বর্তমানের দিকে চলিয়াছে। উভয়দলের মধ্যে কেবল কুড়িক্রোশ মাত্র ব্যবধান, পরদিন হয়ত মহারাষ্ট্রারা সন্ধ্যার পূর্বেই নবাবের শিবিরের কাছে আসিতে পারে। নবাব মনে মনে চিন্তিত হইয়াও যুদ্ধে সাহস প্রকাশ করিলেন। মহারাষ্ট্রীয় ইতিহাসে জানা যায়,

* অষ্টাদশ শতাব্দীর বাঙ্গালার ইতিহাস ১৪৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। ইহার পর প্রযুক্ত বিহারীলাল সরকার মহাশয় “বঙ্গে বর্গা” নামে একখানি ক্ষুদ্র ইতিহাস লিখিয়াছেন, সে খানিও দ্রষ্টব্য।

উড়িষ্যার দেওয়ান মীর হবিব খান্ মহারাট্টাদিগকে বাঙ্গালা আক্রমণের জন্য আহ্বান করেন। ইলওয়েলের বর্ণনা হইতে জানা যায়, মহারাট্টাযুদ্ধের সন্ধি অনুসারে মহারাট্টাগণ দিল্লীর বাদশাহ্ মহম্মদ শাহ্‌র নিকট দুই বৎসরের বাকী চৌখ চাহিয়া পাঠায়, কিন্তু বাদশাহ্ বলেন, বাঙ্গালার সুবাদার বিজোহী, সে কোন রাজস্বই এখানে পাঠায় না, অতএব তোমরা গিয়া সুবাদারকে দমন করিয়া চৌখ আদায় করিয়া লইতে পার। ১১৪৭ সালে (১৭৪০ খৃষ্টাব্দে) এই ঘটনা হয়। ইহার দুই বৎসর পরে ভাস্করপণ্ডিত বাঙ্গালায় আসেন।*

নবাব তাহার পর বুঝিলেন যে যদি মেদিনীপুরের দক্ষিণাংশে স্বদলে আক্রান্ত হইতে হয় তবে অবরোধে পড়িয়া খাওয়াভাবে মারা পড়িতে হইবে। তিনি তৎক্ষণাৎ দ্রুত বর্ধমানে রাজধানী হইতে আদেশ দিলেন। বর্ধমানে আসিয়া দেখিলেন, বরগীরা তাঁহার পূর্বে আসিয়া নগরের একাংশ পুড়াইয়া দিয়াছে। নবাব আসিতেই, তাহার একটু দূরে সরিয়া গেল। শেষে উভয় দলে যুদ্ধ হইতে লাগিল। জয় পরাজয় নাই, প্রত্যহ প্রাতে যুদ্ধ হয়, সন্ধ্যার উভয় দল যুদ্ধে কাত্ত হইয়া শিবিরে ফেরে। ভাস্কর পণ্ডিত নবাবের যুদ্ধরীতি দেখিয়া জয়ের আশা ছাড়িয়া কিছু টাকা লইয়া ফিরিবার ইচ্ছা করিলেন। তিনি নবাবকে জানাইলেন, মহারাট্টারা বহুদূর হইতে অর্থের আশায় আসিয়াছে, নবাব দশলক্ষ টাকা দিলেই ফিরিয়া যাইবে। মুস্তাফা খান্ তখন নবাবের সঙ্গী সেনাদলের সেনাপতি। তাঁহার প্রস্তাবে নবাব ইহাতে সন্মত হইলেন না। কাজেই লখুয়ুজ্ যেমন চলিতেছিল, চলিতে লাগিল। একদিন নবাব সমস্ত সেনা লইয়া বিপুলবেগে আক্রমণ করিলেন; কিন্তু সৈন্তচালনার বিশৃঙ্খলা হওয়ায় মহারাট্টাগণের সুবিধাই হইতে লাগিল। তাহার কোশলে নবাব-বেগমের হস্তী বিরিয়া ফেলিল। মুসায়েব খান্ নামে একজন সেনাপতি অশেষ বীরত্ব দেখাইয়া বেগমদিগকে উদ্ধার করেন। নবাব লক্ষ্য করিলেন, মুস্তাফা খান্ যুদ্ধে তেমন মনোযোগী নহেন। নবাবী-শিবিরের দ্রব্যাদি সমস্ত শত্রু-হস্তগত হইয়াছে। যুদ্ধের যে অবস্থা তাহাতে অগ্রসর হইবার বা ফিরিয়া শিবিরে যাইবার উপায় নাই। একটি তাম্বু ও তিন চারিখানি শিবিকা ভিন্ন তখন নবাবের নিশাযাপনের অল্প আশ্রয় নাই, কাজেই নবাব দশলক্ষ টাকা দিতে সন্মত হইলেন। ভাস্কর অবস্থা বুঝিয়া এককোটা টাকা চাহিলেন এবং নবাবের অবস্থা প্রকাশ করিয়া দিয়া প্রচার করিলেন, নবাবপক্ষের যে কেহ মহারাট্টার দলে আসিতে চাহ, এস, আমি আশ্রয় দিব। সন্ধ্যার সময়ে নবাবের দলের অনেক বরগীর দলে গিয়া মিলিল। উড়িষ্যার যুদ্ধের সময় আলীবর্দি খান্ মুস্তাফা খানের কয়েকটি অনুরোধ রাখেন নাই বলিয়া মুস্তাফা খান্ আলীবর্দির উপর চটয়া ছিলেন। এই

* এই পর্য্যন্ত কবি গঙ্গারামের বর্ণনার সহিত ইতিহাসের মিল আছে, কিন্তু মহারাষ্ট্রীয় ইতিহাসের বিবরণটাও একটু বিচার করিয়া দেখিবার কথা। মহারাষ্ট্র যুদ্ধে বাদশাহর সঙ্গে যে সন্ধি হয় তাহা পেশবার সহিতই হইয়াছিল; চৌখের দাবী করিলে তিনিই করিলেন, নাগপুরের ভোঁসলে রঘুজী তাহার অধিকারী নহেন সুতরাং চৌখের জন্য ভাস্করের আগমন ঠিক নহে, তবে ঐ অহিলার মীর হবিব খানের আহ্বান রক্ষা করা একবারে সম্ভব হইতে পারে

তাহার শোধ লইবার সময়। আলীবর্দি ইহা বুঝিতে পারিয়া, সেনাপতিকে শাস্ত করিবার জন্য বালক সিরাজকে লইয়া রাজিতে মুস্তাফা খানের শিবিরে উপস্থিত হইলেন ও নিজ দৈন্ত জানাইয়া তাহার সাহায্য চাহিলেন। মুস্তাফা অত্যাচার সেনাপতির সহিত পরামর্শ করিয়া নবাবকে ভরসা দিলেন। পরদিন প্রাতঃকালে নবাব অমিততেজে বিপক্ষ মধ্য দিয়া স্বদলে যুদ্ধ করিতে করিতে কাটোয়ার দিকে যাত্রা করিলেন। পাঁচ হাজার সেনা লইয়া নবাবের প্রত্যাবর্তন ব্যাপার অতীব ভীষণ ব্যাপার। পূর্কদিন সেনারা অনাহারে যুদ্ধ করিয়াছে, রাজিতে মাহারাষ্ট্রীয় বিজিত কামানের গোলায় ছিন্নভিন্ন হইয়াছে, তাহার উপর দশ বার ক্রোশবাপী নুষ্টিত ভস্মীভূত গ্রামনগরাদি মধ্য দিয়া অনাহারে যুদ্ধ করিতে করিতে ফিরিতে হইতেছে! এই দুর্দশার অবস্থা বুঝিয়া বর্দ্ধমানরাজের দেওয়ান রাজা মাণিকচাঁদ প্রত্যুষেই পলায়ন করিলেন। গ্রামনগরে লোক নাই, সকলে বরগীর ভয়ে পলাইয়াছে, কাজেই আহাৰ্য্য মিলিবার কোন উপায়ও নাই। অগত্যা অনেকে বৃক্ষপত্র, বহুল, পিপীলিকাদি ধরিয়া খাইতে লাগিল। নবাব তিনদিন উপবাসী; তৃতীয় দিবসে তিনপোয়া মাত্র খিচুড়ী সংগৃহীত হইলে তাহা সাতজমে ভাগ করিয়া খাইতে হইল। একদিন নবাবীসেনাদল রজননিযুক্ত মহারাত্রীসগণকে আক্রমণ করিয়া তাহাদের পরিত্যক্ত দ্রব্যাদি খাইয়া ফেলিল। তিনদিন পরে সকলে কাটোয়ার পহুছিয়া দেখিলেন, মহারাষ্ট্রারা আগে আসিয়া নগর ও শস্তভাণ্ডার পুড়াইয়া দিয়া চলিয়া গিয়াছে। নবাবীসেনা সেই দৃশ্যশ্রুত অমৃত মনে করিয়া খাইতে লাগিল। এই সময়ে মুরশিদাবাদ হইতে আহাৰ্য্য ও সাহায্য আসায় নবাবীসেনার অবস্থা ফিরিল। এই সময়ে বর্ষাও আসিয়া পড়িল। মীর হবিব খান ইতিপূর্বেই মহারাষ্ট্রদলে প্রকাশিতঃ যোগ দিয়াছিলেন। নবাব যখন কাটোয়ার, তখন পরামর্শ করিয়া মীর হবিব খান একদল সেনা লইয়া মুরশিদাবাদের পশ্চিম ডাছাপাড়ায় গিয়া অগ্নিদান ও লুণ্ঠন আরম্ভ করিলেন; পরে গঙ্গাপার হইয়া জগৎশেঠের কুঠি লুণ্ঠিয়া দুইকোটি টাকা ও অনেক বহুমূল্য দ্রব্যাদি হস্তগত করিলেন। হাজী আহাম্মদ ও নওয়াবিস কেবল কেলাটি রক্ষা করিতে পারিলেন, আর কিছু পারিলেন না। পরদিন প্রাতে নবাব মুরশিদাবাদে আসিয়াছেন জানিয়াই মীর হবিব সদলে কাটোয়ায় ফিরিয়া গেলেন। ইহা ১১৪৯ সালে (১৭৪২ খৃষ্টাব্দের) প্রথমে ঘটে।

মহারাত্রীরা কাটোয়ার উত্তরে অজয় পারে সাঁকাই নামক পল্লিতে এক মৃগয় হর্গ ও গড়বেষ্টিত কোজদারের বাড়ী অধিকার করিয়া বর্ষা কাটাইবার ব্যবস্থা করিল। এখান হইতে তাহারা মধ্যে মধ্যে বর্দ্ধমান, হুগলী, রাজশাহী, রাজমহল প্রভৃতি স্থান লুণ্ঠিতে লাগিল। মুরশিদাবাদের লোকেরা, মালদহ, রামপুর-বোয়ালিয়ার চলিয়া গেল। নবাবও পরিবারবর্গকে পদ্মাপারে গোদাগাড়ীতে পাঠাইলেন। বর্দ্ধমান অঞ্চলে ইউরোপীয় বণিকেরও ব্যবসা-বাণিজ্য বন্ধ হইল। কাটোয়া ও বর্দ্ধমানের দক্ষিণ লোকান্তাবে অঙ্গল হইয়া উঠিল।

হুগলীতে বরগীরা একটা প্রধান আড্ডা করিল। মীরহবিব খানের পরামর্শে শিবরাও নামে মহারাষ্ট্র-সর্দার রাজস্ব আদায় আরম্ভ করিতে লাগিল। ভাগীরথীর পশ্চিম পারের

লোকেরা কলিকাতার ইংরাজের আশ্রয়ে আসিয়া বাস করিতে লাগিল। ইংরাজেরা এই সময়ে কলিকাতার তিন দিকে গড় কাটাইতে লাগিলেন। ইহাই মহারাষ্ট্রনালা। এই কাজে মজুরেরা বেতন লয় নাই। অন্যান্য বায় নগরবাসীরা চাঁদা করিয়া দিয়াছিল। ইংরাজেরা এই সময়ে সহরের ইউরোপীয়, আর্ম্যানী এবং ফিরিস্কাদিগেকে লইয়া ভলন্টিয়ার সেনাদল গঠিত করিলেন। চাঁদা ও ভলন্টিয়ারের এই সূত্রপাত।

ইতিমধ্যে বেহার হইতে নবাবের কনিষ্ঠ জামাতা জৈনুদ্দীন সসৈন্তে যোগ দিলেন। বর্ষাশেষে নবাবী সেনা কাটোয়ার দিকে অগ্রসর হইল। রাত্রিতে নৌসেতু করিয়া নবাবী সেনা কাটোয়া পার হইল। দুই তিন হাজার সেনা পার হইলে সেতু ভাঙ্গিয়া গেল। বাহা হউক আবার সেতু-নির্মিত ও মহারাষ্ট্রীয়েরা যুদ্ধে পরাজিত হইয়া পঞ্চকোটের পথ দিয়া উড়িষ্যায় পলাইল। ইহা ১১৪৯ সালের আশ্বিনের ঘটনা। এই যুদ্ধে মুস্তাফা খান বিশেষ বীরত্ব প্রদর্শন করেন। মহারাষ্ট্রীয়েরা উড়িষ্যায় মাসুম খানকে নিহত করিয়া দেশে চলিয়া গেল। হলওয়েল বলেন শিবরাও ধরা পড়েন এবং তাঁহারা সাহায্য পেশবা বালাজীরাঁওএর সহিত সন্ধি হয়। ইহার পর ১১৪৯ সালের শেষে (১৭৪৩ খৃষ্টাব্দে) বালাজীরাঁও স্বয়ং ১১লক্ষ টাকা চৌধুর জয় বেহারের দিকে অগ্রসর হইলেন। রঘুজী ভৌসলেও এই সময়ে নিক্তে বাঙ্গালার দিকে অগ্রসর হইলেন। বালাজীরাঁও সন্ধি অনুসারে নবাবকে সাহায্য করিতেই আসিতেছিলেন। বেহারের চৌথ দিয়া আলীবর্দী তাঁহাকে সমুদ্র করিলেন। এই সময়ে রঘুজী বর্দ্ধমান অঞ্চলে আসিয়া পড়িয়াছিলেন। নবাবী-সেনা ও বালাজীর মহারাষ্ট্রীয় সেনা একত্র তাঁহার বিরুদ্ধে যাত্রা করিল। রঘুজী এবার অসুখিধা বুঝিয়া বর্দ্ধমান হইতেই পলাইলেন। পরবর্ষে রঘুজী ভাস্কর পণ্ডিতকে পাঠাইলেন, ভাস্করের উদ্দেশ্য চৌথ আদায় নহে, লুণ্ঠনে উপার্জন, কাজেই ভাস্কর বেশী অগ্রসর না হইয়া পশ্চিম-বাঙ্গালার নানাস্থানে লুণ্ঠিতে লাগিল। আলীবর্দী ইহাতে বিপন্ন ও হতাশ হইয়া পড়িলেন, কারণ এবার ভাস্কর যুদ্ধ করিতে চাহে না, এক স্থানে তাড়া দিলে অত্র স্থানে সরিয়া গিয়া লুণ্ঠ করে। কাজেই মন্ত্রী জানকীরাম ও মুস্তাফাকে পাঠাইয়া সন্ধির প্রস্তাব করিলেন। তাঁহারা নবাবের শিক্ষানুসারে কোশলে ভাস্করকে মনকরা নামক স্থানে নবাব দরবারে লইয়া আসিলেন। ভাস্কর দরবারে আসিলে লুণ্ঠাশ্রিত সেনারা তাহাকে হত্যা করিল। বাহিরে ভাস্করের অনুচর মহারাষ্ট্রসেনাদল অপেক্ষা করিতেছিল, তাহারা নবাবী সেনাদ্বারা হঠাৎ আক্রান্ত হইয়া পলাইল। ১১৫০ সালে (১৭৪৪ খৃষ্টাব্দে) ভাস্কর নিহত হন।

ইতিহাসের এই পর্য্যন্ত আমাদের মহারাষ্ট্র-পুরাণের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট। পাঠকগণ দেখিবেন, ইহার সহিত কবি গঙ্গারামের একটি কথারও অমিল নাই।

গঙ্গারামের কবিতার মধ্যে যে সকল নামের উল্লেখ আছে, তাহাদের মধ্যে অনেকের পরিচয় উপরের লিখিত বিবরণে পাইয়াছেন। বাকী কয়েক জনের মধ্যে রাজারাম সিংহ নবাবের চরের অধ্যক্ষ ও মেদিনীপুরের কোজদার ছিলেন। ইহারই নিযুক্ত লোকে দেশের

সর্বত্র ঘুরিয়া সংবাদ সংগ্রহ করিত। সমশের খান্ আলীবর্দীর একজন সেনাপতি ছিলেন। যে যুদ্ধে সরফরাজ খানের পতন হয়, সেই যুদ্ধে নীরহবিব খান্, রাজা গঙ্গার্ক সিংহ ও সমশের খান্ বিশেষ বীরত্ব প্রদর্শন করিয়া প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। মীর উমের খান্ও একজন প্রসিদ্ধ সেনাপতি ছিলেন। সিরাজের সময় যে দিলীর খান্ ও আসালত খান্ সওকত জঙ্গের যুদ্ধে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন, তাঁহারা এই মীর উমের খানের পুত্র। এতদ্বিন্ন আর কাহারও পরিচয় তেমন কিছুই পাওয়া যায় না।

ভাস্করের দুর্গোৎসবের কথা কোন ইতিহাসে নাই, কিন্তু তাহা যে ঘটে নাই, তাহা বলিবারও কোন প্রমাণ নাই, কারণ কবি গঙ্গারাম হিন্দু এবং সমসাময়িক কবি। তাঁহার সাক্ষ্য এ বিষয়ে অধিক গ্রহণীয়। সমসাময়িক মুসলমান ইতিহাসলেখকের পক্ষে এ পুতুল-পূজার ব্যাপার অকিঞ্চিৎকর বোধে লিপিবদ্ধ হওয়ার পক্ষে অগ্রাহ্য হওয়া কিছু অস্বাভাবিক নহে।

গ্রন্থের কাব্যাংশের শ্রেষ্ঠতা বিশেষ কিছু নাই। বর্গীর অত্যাচার বর্ণনা করিতে তিনি যে আলঙ্কারিকের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া কাব্যরস না ছড়াইয়া সাদাসিধা কথায় ঘটনার সূক্ষ্মসূক্ষ্ম ব্যাপারগুলি বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন, তাহাই তাঁহার পক্ষে বিশেষ ধন্যবাদার্থ। তবে ভাস্করের দ্বিতীয়বার আক্রমণে তাঁহাকর্তৃক গো ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব ও স্ত্রী হত্যার যেরূপ অবাধ ব্যবস্থা করিয়াছেন, তাহা যেন অতিমাত্র অতিশয়োক্তি বলিয়াই বোধ হয়।

অতঃপর এই গ্রন্থের ভাষাতত্ত্ব সম্বন্ধে দুই চারিটা কথা বলিয়া প্রবন্ধ শেষ করিব। পুথি-খানির অধিকাংশ স্থানেই রাঢ়ের উচ্চারণস্বলভ আনুনাসিক ক্রিয়া পদের বহুল প্রয়োগ দেখিয়া কবিকে রাঢ়ের লোক বলিয়া সহজেই অনুমান করা যায় আর সে অনুমান আমার নিজের পক্ষে এতটা দৃঢ় যে, আমি তাঁহাকে রাঢ়ীয় লোক বলিতে একটুও ইতস্ততঃ করিতেছি না। একটা কথা স্মরণ করা কর্তব্য,—পুথিখানি আমরা ময়মনসিংহে পাইয়াছি, সুতরাং এখানি যে পূর্ব বাঙ্গালার কোন লোকের নকল করা পুথি তাহাতেও সন্দেহ নাই আর তাহার প্রমাণও ইহাতে বর্তমান আছে। অধিকাংশ স্থলেই রাঢ়ীয় উচ্চারণস্বলভ আনুনাসিক ক্রিয়া পদের মধ্যে মধ্যে দুই চারিটির বানান আবার পূর্ববঙ্গ-স্বলভ স্বরবিস্তৃতি যুক্ত। স্বর-ব্যত্যয়যুক্ত ক্রিয়াপদেরও প্রয়োগ আছে যথা,—

- (১) লোকের বিপত্য দেইখ্যা কৃষিলা পার্কতি।
- (২) যেই মাত্র গোলা আইসা ফোজে পড়িল।
- (৩) বরগির নাম সুইনা সব পলাইল।

পূর্ববঙ্গীয় লোকের হাতে নকল হওয়াতে রাঢ়ীয় উচ্চারণের অনেকগুলি ক্রিয়াপদের বানানও পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে যথা,—

- (১) বোচা বুচ্চি লয় যত বাছকে করিয়া।
- (২) বিছন বলজর পিঠে ষাড়ে লাজল লইয়া।

আমি একটি ভাষাতত্ত্ব সম্বন্ধে রহস্য আমি এই গ্রন্থে লক্ষ্য করিয়াছি ।

অধিকাংশ স্থলে এই পুথিতে শ ও ষ এর স্থানেই স ব্যবহৃত হইয়াছে । “জ” “য” স্থানে সর্বত্র ‘জ’ই ব্যবহৃত হইয়াছে । ই-কারের প্রয়োগই বেশী । ণ-কারের প্রয়োগ নাই বলিলেই চলে ; কিন্তু ‘স’কার স্থানে ‘অ’কারের প্রয়োগ তত বেশী নহে । প্রথমভাগে কিছু কিছু আছে শেষের দিকে আরো নাই ।

‘স’কারান্ত অসমাপিকা ক্রিয়াপদগুলি রাঢ়ীয় উচ্চারণে সর্বত্র ঞ তে আকার দিয়া লেখা হইয়াছে—পাইঞা করিঞা পাঠাইঞা ইত্যাদি । কোন কবির সময়ের এত নিকটবর্তীকালের কোন পুস্তক আমরা এপর্যন্ত পাইয়াছি বলিয়া মনে হয় না । এই পুথিতে অধিকাংশ কথার রাঢ়ীয় উচ্চারণ অনুসারে বানান দেখিয়া আমার মনে হয়, রাঢ়ীয় কবিরা ব্যাকরণে লক্ষ্য রাখা অপেক্ষা উচ্চারণের প্রতিলক্ষ্য রাখিয়া বানান লিখিতেন । আবার রাঢ়ীয় পুস্তক পূর্ববঙ্গবাসীর পঠনার্থ লিখিত হইলে বোধ-সৌকর্য্যার্থে তাহার বানান পরিবর্তন করিয়া লেখা হইত । তাহার আভাস ও প্রমাণ ইহা হইতে পাওয়া যায় ।

প্রাচীন পুথির ছাপার সময় বানান নির্ণয় করিতে বড় বিপদে পড়িতে হয় । একখানি পুথির সর্বত্র একই শব্দের একই প্রকার বানান পাওয়া যায় না । পরিষদে যে সকল গ্রন্থ আজ পর্যন্ত ছাপা হইয়াছে, তাহাতেও এইরূপ ব্যাপার যথেষ্ট লক্ষ্য করা যায় । এই পুথি-খানিতে আমি ও আমি দুইরূপ প্রয়োগই আছে । বরগি ও বরগী দুইরূপই আছে । আবার দেইখা, দেইখা, দেখিয়া দেখিঞা এই চতুর্বিধরূপই আছে,—এ সকলের সামঞ্জস্য করার উপায় কিছু হয় কি না, আমি জানি না । নকার স্থানে সর্বত্র ‘ন’ কারের প্রয়োগ এবং জকার স্থানে সর্বত্র ‘জ’কারের প্রয়োগ ও শকার স্থানে সর্বত্র ‘স’কারের প্রয়োগ, তাহার প্রাচীন রীতি বলিয়া ঠিক করিয়া রাখিয়াছেন, তাহাদের যুক্তি কি আমি তাহা জানি না, কিন্তু কোন পুথিতে তাহা প্রবাসত্য বলিয়া দেখিতে পাই না । এ পুথিতে অধিকাংশ স্থলে তাহাদের মত সমর্থিত হইয়াছে বলিতে পারি ; কিন্তু সংস্কৃত শব্দের প্রাকৃত বা দেশজ পরিবর্তন না ঘটিলে ব্যাকরণসিদ্ধ বানান পরিবর্তন করিয়া মুদ্রিত করা উচিত কি না তাহা মীমাংসার বিষয় ; যেমন এই পুথিতে “যদি” শব্দটি সর্বত্র “জদি” এই বানানে লিখিত হইয়াছে । ইহার পরিবর্তন বা রক্ষণ কোনটা প্রার্থনীয়, তাহা বিবেচনা সাপেক্ষ ।

যাক্ এই ক্ষুদ্র গ্রন্থের উপর আর বেশী বাক্যব্যয় করিবার আবশ্যক নাই । পরিষৎ-পত্রিকায় এই পুথিখানি যেমন আছে সেইমত বানানে ছাপাইয়া দিলাম, এখন এসম্বন্ধে মনীষীরা আলোচনা করিলে সুখী হইব ।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী ।

মহারাষ্ট্র-পুরাণ

প্রথম কাণ্ড

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ

রাধাকৃষ্ণ নাহি ভজে পাপমতি হইঞা ।
 রাত্র দিন কুড়া^১ করে পরত্নী লইঞা ॥
 শ্রীঙ্গার^২ কোতুকে জিব^৩ থাকে সর্বক্ষণ ।
 হেন নাহি জানে সেই কি হবে কখন ॥
 পরহিংসা পরনিন্দা করে রাত্র দিনে ।
 এই সকল কথা বিনে অন্য নাহি মনে ॥
 এত জদি^৪ পাপ হইল পৃথিবী উপরে ।
 পাপের কারনে^৫ পৃথি^৬ ভার সহিতে নারে ॥
 তবে পৃথি চলি গেলা ব্রহ্মার গোচর ।
 কহিতে লাগীলা^৭ পৃথি ব্রহ্মা বরাবর ॥
 পাপের কারনে এতু পৃথী^৮ হইল ভারি ।
 কত ব্যাম^৯ পাব আমি^{১০} তার সহিতে নারি ॥



১। হইঞা—হইয়া। রাঢ় (পশ্চিমরাঢ়) দেশের উচ্চারণে “রা” অসমাপিকা ক্রিয়া-
 গুলির আকার “ঞা” হইয়া যায় এবং সেই অনুনাসিক উচ্চারণ “ঞ” বর্ণদ্বারা প্রাচীন পুথিতে
 লিখিত হইয়া থাকে।

২। কুড়া—কুড়ী। ৩। শ্রীঙ্গার—শৃঙ্গার। ৪। জিব—জীব।

৫। জদি—যদি। এই পুথিখানির অধিকাংশ স্থলে “য” স্থলে “জ” ব্যবহৃত হইয়াছে।

৬। কারনে—কারণে। সর্বত্র “ণ”কার স্থানে “ন” ব্যবহৃত হয় নাহি, তৃতীয় চরণে
 “ক্ষণ” শব্দ দ্রষ্টব্য।

(৭) পৃথি—পৃথ্বী।

(৮) লাগীলা—লাগিলা। এরূপ হ্রস্ব-ইকার স্থানে দীর্ঘ-ঈকারের প্রয়োগ খুব অল্প
 প্রাপ্যত অধিকাংশ ঈ-কার স্থানেই ই-কার ব্যবহৃত হইয়াছে, যথা তৃতীয় চরণে “জিব” শব্দ
 ষাটশচরণে “আমী” শব্দ দ্রষ্টব্য।

(৯) পৃথী—পৃথ্বী, এখানে ঈ-কারের স্বেপ্রয়োগ বলিতে হইবে।

(১০) ব্যাম—ব্যাঘ্রোহ। (১১) আমি—আমি।

এতেক স্নিগ্ধা^{১২} ব্রহ্মা বোলিছে^{১৩} বচন ।
 ব্যাকুল না হইয়^{১৪} তুমি ধর্য^{১৫} কর মন ॥
 পৃথী সঙ্গে করি ব্রহ্মা গেলা শীব^{১৬} স্থানে ।
 কহিতে লাগিলা ব্রহ্মা স্তুতি বচনে ॥
 তুমি কর্তা তুমি হর্তা তুমি নারায়ণ ।
 শ্রাবর জঙ্গম তুমি তুমি নিরঞ্জন ॥
 তুমি মাতা তুমি পীতা^{১৭} তুমী^{১৮} বঙ্কুজন ।
 এ মহি^{১৯} মণ্ডল প্রভু তোমার প্রিয়জন^{২০} ॥
 এতেক বিনয় কৈলা^{২১} ব্রহ্মাবর ।
 হাসিঞা তাহারে তবে বলিলা সঙ্কর^{২২} ॥
 এতেক মিনতি কর কীসের^{২৩} কারণ ।
 বোল^{২৪} দেখি স্নি আমি তাহার বিবরণ ॥
 তবে ব্রহ্মা বলিলেন হাসি ত্রিলোচনে ।
 পৃথী ভার সহিতে নারে পাপের কারণে ॥

(১২) স্নিগ্ধা—সুনিয়া । অধিকাংশ “শ” স্থানে “স” ব্যবহৃত হইয়াছে ।

(১৩) বোলিছে—বলিছে । রাঢ়ীয় উচ্চারণে ওকার দেওয়া হইয়াছে ।

(১৪) হইয়—হইও । এ পুথিতে কোথাও অনুজ্ঞাবোধক ক্রিয়ায় “ও”-কারের ব্যবহার নাই । সর্বত্র “য়” দেখা যায় । আধুনিক সাহিত্যে শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞাবোধক ক্রিয়ায় “য়”কার ব্যবহার করেন ।

(১৫) ধর্য—ধৈর্য ।

(১৬) শীব—শিব ।

(১৭) স্থানে—স্থানে । ইহা স্পষ্টতঃ লিপিকর প্রমাদ, কারণ ৪র্থ চরণে “শ্রাবর” শব্দে “হ”কারের বর্তমান আকার স্পষ্ট লিখিত আছে ।

(১৮) পীতা—পিতা । (১৯) তুমী—তুমি । (২০) মহি—মহী । (২১) প্রিয়জন—স্বজন । (২২) কৈলা—করিল । (২৩) সঙ্কর—শঙ্কর ।

(২৪) কীসের—কিসের । রাঢ়ে “কি” অর্থে “কিসের” শব্দও প্রচলিত আছে, কিন্তু পূর্বে বঙ্গে ইহার সমধর্মী (Co-relative) “ইসের” শব্দ “ইহার” অর্থে প্রচলিত আছে ।

(২৫) বোল—বল । অনুজ্ঞাবোধক ক্রিয়ায় ধাতুর উপাস্ত অ-কারের একরূপ ওকার উচ্চারণ রাঢ়ে নাই, হিন্দী ও বঙ্গভাষীর মধ্যবর্তী দেশে শুনিতে পাওয়া যায় ।

পাপমতি হইল জিব করে দুরাচার ।
 পাপীষ্ট^{২৬} মারিআ^{২৭} প্রভু ছর^{২৮} কর ভার ॥
 কহিতে লাগিলা হর এতেক স্ননিঞা ।
 পাপীষ্ট মারিছি^{২৯} দূত^{৩০} পাঠাইঞা ॥
 এতেক বলিলা জদি ব্রহ্মার গোচর ।
 পৃথী সঙ্গে ব্রহ্মা তবে গেলা আপন ঘর ॥
 তবে ব্রহ্মা বিদাএ^{৩১} করিলা পৃথীরে ।
 ভাবিতে ভাবিতে পৃথী আইলা যাপন^{৩২} ঘরে ॥
 ব্রহ্মাকে বিদাএ দিয়া শীব রইলা^{৩৩} ধ্যানে ।
 কথোক্ষণ পরে সেই কথা পইল^{৩৪} মনে ॥
 নন্দীকে ডাকীয়া^{৩৫} শিব^{৩৬} বলিছে বচন ।
 দক্ষিণ^{৩৭} সহরে তুমি জাহ^{৩৮} ততক্ষন ॥

(২৬) পাপীষ্ট—পাপিষ্ঠ ।

(২৭) মারিআ—মারিয়া । প্রাকৃত শব্দে “ম”কারের স্থলে সর্কত্র “অ”কার ব্যবহৃত হয়, কিন্তু বাঙ্গালায় “ম” গ্রহণাবধি “অ”কার পরিত্যক্ত হইয়াছে । “মারিয়া” শব্দ “মরিঞা” হইলে প্রাচীন উচ্চারণ ঠিক থাকিত, কিন্তু “মারিআ” ব্যাকরণ-সঙ্গত । প্রাচীন পুথিতে একপু বানানের শব্দ অনেক দেখা যায় ।

(২৮) ছর—দূর । (২৯) মারিছি—মারিতেছি । (৩০) দূত—দূত ।

(৩১) বিদাএ—বিদায় । ইহা “মারিআ” শব্দের জায় নহে । “বিদাএ” সংস্কৃত শব্দ, প্রাকৃত ব্যাকরণের নিয়মানুসারে ইহার বানান পরিবর্তন হইলে “বিদাএ” হয় ।

(৩২) যাপন—আপন । আপন শব্দই বাঙ্গালা, তাহার “আ” “য়া” হইতে পারে না । কিন্তু একপু ব্যবহার প্রাচীন পুথিতে বিরল নহে ।

(৩৩) রইলা—রহিলা । এই শব্দটি আরও সংক্ষেপে “রলা” হয় । “তুমি রহিলে” অর্থে “তুমি রলে” বা তুমি “রল্যা” এইরূপ য-ফলাস্ত পদও হয় । পূর্ববঙ্গের উচ্চারণে য-ফলাস্ত পদই অধিক চলিত ।

(৩৪) পইল—পড়িল । (৩৫) ডাকীয়া—ডাকিয়া । (৩৬) শিব—শিব ।

(৩৭) দক্ষিণ—দক্ষিণ । (৩৮) জাহ—যাহ । ইহাও প্রাকৃত ব্যাকরণের পরিবর্তন ।

সাহুরাজা নামে এক আছে পৃথিবিতে ।
 অধিষ্ঠান হয়^{৭৭} জাইয়া^{৭৮} তাহার দেহেতে ॥
 বিপরিত^{৭৯} পাপ হইল পৃথিবী^{৮০} উপরে ।
 ছুত পাঠাইঞা জেন^{৮১} পাপি লোক মারে ॥
 এতেক শুনিঞা নন্দী গেলা সিংগতি^{৮২} ।
 উপনিত^{৮৩} হইলা গিয়া সাহুরাজা প্রতি ॥
 সাহুরাজা বোলে তবে রঘুরাজার তরে ।
 অনেক দিন হইল বাঙ্গালার^{৮৪} চৌত^{৮৫} না দেএ^{৮৬} মোরে ॥
 ছুত পাঠাইয়া দেয়^{৮৭} বাদসার^{৮৮} স্থানে ।
 বাঙ্গালার চৌথাই না দেএ কীসের কারণে ॥
 একখানি পত্র লিখ বাদসা প্রতি ।
 ছুত জেন তাহা লইয়া জাএ সিংগতি ॥

(৩৯) হয়—হও । এই বর্তমান অনুজ্ঞাবোধক “হও” “থাও” “যাও” প্রভৃতি পদ হইতে অনুজ্ঞার বিভক্তির আকার যে “ও”, “য়” নহে তাহা বুঝা যায় । হইও, করিও, বলিও প্রভৃতি স্থলে “হইয়ো”, “বলিয়ো”, “করিয়ো” (ইহার বলিহ, করিহ প্রভৃতি রূপও আছে) “য়ো” বা “য়” কে বিভক্তি স্থলে লইলে “হইও” প্রভৃতি “ইও” কারান্ত পদে ই+ও হইয়া সন্ধির^{৮৯} যে আশঙ্কা থাকে তাহা নিবারিত হয়, কিন্তু বাঙ্গালায় ওরূপ বিভক্তিজাত নিকটবর্তী হই স্বরের সন্ধি দেখা যায় না, ব্যঞ্জনবর্ণে স্বরবর্ণে হয় বটে । অতএব “বলিয়ো” “করিয়ো” ইত্যাদি আধুনিক ভাবে বলিও করিও প্রভৃতি শব্দের বানান পরিবর্তনের আবশ্যক দেখা যায় না ।

(৪০) জাইয়া—যাইয়া । “ইও” বিভক্তির যুক্তি অনুসারে এই “ইআ” বিভক্তিও না বদলাইলে চলিত, কিন্তু বহুপূর্ব হইতে এই দল চলিয়া গিয়াছে এখন কি করা যাইবে । তাকে যদি কেহ বলেন, তবে ‘ইআ’ বদলাইয়া যখন “ইয়া” লইলে তখন “ইও” বদলাইয়া “ইয়ো” গাও বেদরূপটা একরূপই হউক । এই যুক্তি মানিলেও চলে কিন্তু বর্তমান অনুজ্ঞায় শুদ্ধ “ও” বিভক্তি স্থানে মিশ্র “য়ো” গ্রহণ করা সুবিধাজনক হইবে না । অর্থান্তর ঘটয়া যাইবে । হও—“হয়ো” নহে ; ‘হয়ো’ অর্থ হইও ।

(৪১) বিপরিত—বিপরীত । (৪২) পৃথিবী—পৃথিবী । (৪৩) জেন—যেন ।

(৪৪) সিংগ—শীঘ্র । (৪৫) উপনিত—উপনীত ।

(৪৬) বাঙ্গালার—‘বাঙ্গালা’ দেশের নাম লিখিত প্রাচীন প্রয়োগ এইরূপ অতএব ‘বাঙ্গলা দেশ’ এরূপ লেখা ভুল । (৪৭) চৌত—চৌধ । (৪৮) দেএ—দেয় ।

(৪৯) দেয়—দেহ, দাও । (৫০) বাদসা—বাদশাহ ।

রঘুরাজা পত্র লিখে আখর^{৫১} পাচ^{৫২} সাতে ।
 পত্র লইঞা ছুত তবে বাধিলেন^{৫৩} মাথে ॥
 রজনী^{৫৪} প্রভাতে ছুত জাএ সিগ্রগতি ।
 পত্র আসি^{৫৫} দিলেন জেখানে দিল্লিপতি ॥
 উজিরকে যাজ্ঞা^{৫৬} তবে দিলা দিল্লিখরে^{৫৭} ॥
 সিগ্রগতি পত্র পড়ি শুনায়^{৫৮} আমারে ॥
 উজির পড়েন পত্র বাদসা স্নেনেন ।
 সাহুরাজা লিখে বাঙ্গালার চৌথের কারণ ॥
 বাদসা তবে আজ্ঞা দিলা উজিরেরে ।
 পত্র লিখহ তুমি সাহু রাজারে ॥
 চাকর হইয়া মারিলে স্রবারে ।
 জবর হইল লালবন্দি না দেয় মোরে ॥
 লোক-লঙ্কর তবে নাই আমার স্থানে ।
 হেন কোনজন নাই তরে গিয়া আনে ॥
 বাঙ্গালা মুলুক সেই ভুঞ্জে পরম স্রথে ।
 দুই বৎসর হইল লালবন্দি না দেএ মোকে ॥
 জবর হইঞা সেই আছে বাঙ্গালাতে ।
 চৌথের কারণে লোক পাঠায়^{৫৯} তথাতে ॥
 এতেক বচন পত্রে লিখীলা^{৬০} উজির ।
 পত্র পাইঞা ছুত তবে নোঞাইল সির^{৬১} ॥
 ছুত তবে বিদাএ হইলা তরিতে ।
 সিগ্রগতি যাসি^{৬২} পছছিল সেতারাতে ॥
 সভা করিঞা রাজা বইসা^{৬৩} আছে ঘানে^{৬৪} ।
 হেনকালে পত্র ছুত আনে সেইখানে ॥
 পত্র আসি দিলা ছুত রাজার গোচর ।
 ডাড়াইলা এক ভিতে করি জোড়কর ॥

(৫১) আখর—অক্ষর । (৫২) পাচ—পাঁচ । (৫৩) বাধিলেন—বাধিলেন ।

(৫৪) রজনী—রজনী । (৫৫) আসি—আনি (?) । (৫৬) যাজ্ঞা—আজ্ঞা ।

(৫৭) দিল্লিখরে—দিল্লীখরে । (৫৮) শুনায়—শুনাও । (৫৯) পাঠায়—পাঠাও ।

(৬০) লিখীলা—লিখিলা । (৬১) সির—শির ।

(৬২) যাসি—আসি । (৬৩) বইসা—বসিয়া ।

আজ্ঞা দিলা দেওয়ানকে পত্র পড়িবারে ।
 পত্র পড়িয়া দেওয়ান সুনান রাজারে ॥
 জবর হইল সুবা বাঙ্গালা সহরে ।
 দুই বৎসর হইল খাজানা না দেএ তারে ॥
 আজ্ঞা দিলা বাদশা ফৌজ পাঠাইঞা ।
 চৌথাই নেএন^{৬৪} জেন জবর করিঞা ॥
 এতেক স্নিঞা রাজা লাগিলা কহিতে ।
 কোনজনাকে পাঠাব মূলুক বাঙ্গালাতে ॥
 রঘুরাজা নিকটে আছিল বসিআ^{৬৫} ।
 কহিতে লাগিলা তিনি হাসিয়া হাসিয়া ॥
 আজ্ঞা কর বাঙ্গালা মূলুকে আমি জাই ।
 জবর করিয়া তথা আনিব চৌথাই ॥
 তবে তারে আজ্ঞা দিলেন রাজন ।
 তিনি পাঠাইলেন দেওয়ান ভাস্কর^{৬৬} ॥
 রঘু তবে আজ্ঞা দিলা ভাস্করে ।
 তৎপর করিয়া চৌথাই আনি দিবা মোরে ॥

রাজার আদেশ পাইয়া^{৬৭} ভাস্কর চলিল ধাইয়া^{৬৮}
 সন্ধ্য^{৬৯} সঙ্গ করিয়া সাজন ।
 ডঙ্কা নাগারা কত নীসান^{৭০} চলে সত সত^{৭১}
 সন্ধ্য মধ্যে বাজিছে বাজন ॥
 সেতারা ছাড়িয়া তবে বিজাপুর আইলা তবে
 এক রাত্রি রইলা সেইখানে ।
 রাগরঙ্গ হইল জত নাটুয়া নাচিল কত
 কটক চলিল পর দিনে ॥
 গ্রাম উপবন কত লঙ্কর এড়াএ জত
 নাগপুর আসি উপনিত^{৭২} ।

(৬৪) স্থানে—দেওয়ানে, দেওয়ানখানায়, দরবারে ।

(৬৫) নেএন—লয়েন । (৬৬) বসিআ—বসিলা । (৬৭) ভাস্কর—ভাস্কর পণ্ডিত ॥

(৬৮) সন্ধ্য—সৈন্ধ্য । (৬৯) নীসান—নিশান । (৭০) সত সত—শত শত ।

(৭১) উপনিত—উপনীত ।

সেখান ছাড়িয়া জবে লঙ্কর যাইলা তবে
 পঞ্চকোটে আসিলা তরিত^{১২} ॥
 ডাক দিয়া ছুতকে ভাস্কর কহিল তাকে
 নবাব আছে কোনখানে ।
 আশ্রা দিলা সেনাপতি ছুত চলে সিংগতি
 নবাব যাছে জেইখানে ॥
 ছুত সম্বাদ লইয়া সিংগ চলিল ধাইয়া
 আসিয়া কহিল তার স্থানে ।
 বর্দ্ধমান সহরে রাণির দিঘির পরে
 নবাব আছে সেইখানে ॥
 ছুত মুখে স্ননি কথা ভাস্কর চলিল তথা
 লঙ্কর লইয়া নিসাতে^{১৩} ।
 লঙ্কর নিসকে^{১৪} জাএ কেহ^{১৫} নাহি জানে তাএ
 আইলা বৈসাথ^{১৬} উনিশাতে ॥
 বৈসাথের উনিশা জাএ বরগি আইলা তাএ
 মহা যানন্দিত^{১৭} হইয়া গনে ।
 বিরভুই বামে খুইয়া গোআলা ভুইর কাছ হইয়া
 আসিয়া ঘেরিল বর্দ্ধমানে ॥
 তবে বরগীর লঙ্করে চতুদ্দিগে^{১৮} আসি ঘিরে
 হরকারা^{১৯} কেহ নাহি জানে ।
 দুই প্রহর রাইতে^{২০} হরকারা আইলা তাথে
 আসী^{২১} কৈল রাজারাম স্থানে ॥
 রজনী^{২২} প্রভাত হইল রাজারাম হরকারা আইল
 আসিয়া কহিল নবাবেরে ।
 ইহা স্মি^{২৩} না জানিল আচম্বিতে সন্ধ্য আইল
 আসিয়া ঘেরিল লঙ্করে ॥

(৭২) তরিত—তরিত । (৭৩) নিসাতে—নিশাতে ।

(৭৪) নিসকে—নিঃশঙ্কে । (৭৫) কেহ—কেহ । (৭৬) বৈসাথ—বৈশাখ ।

(৭৭) যানন্দিত—আনন্দিত । (৭৮) চতুদ্দিগে—চতুর্দিকে ।

(৭৯) হরকারা—প্রহরী অর্থে ব্যবহৃত । (৮০) রাইতে—রাত্রিতে ।

(৮১) আসী—আসিয়া । (৮২) রজনী—রজনী । (৮৩) স্মি—স্মি ।

রাজারামে এত কএ নবাব সুনিয়া রএ
 তদপরে^{৮৪} দিলেন উত্তর ।
 হরকারা পাঠাইয়া হকিকত^{৮৫} আন জায়া^{৮৬}
 কোথা হইতে যাইল লস্কর ॥
 এতেক সুনিল জবে হরকারা পাঠাইল তবে
 কোজের নির্ণয় জানিবারে ।
 সাজিঞা হরকারা লস্করে ফিরে তারা
 আসিয়া কহিল নবাবেরে ॥
 চব্বিশ জমাদার ভাস্কর সরদার
 চল্লিস হাজার সৈন্য লইঞা ।
 সেতারা গড় হইতে বরগী আইল চৌথ নিতে
 সাহুরাজার হুকুম পাইঞা ॥
 এতেক কথা সুনিয়া জমাদার আনে ডাকদিয়া
 কহিতে লাগিল নবাব ।
 সেতারা গড় হইতে বরগী আইলা চৌথ নিতে
 ইহা কি বোলহ জবাব ॥
 বাদশাই খাজানা জাইত শেখানে চৌথাই পাইত
 সূজা খাঁ আছিল জখন ।
 মুস্তফা খাঁ এত কএ জাহা তোমার চিত্তে লএ
 তাহা তুমি করছ এখন ॥
 উকীলকে কহিল সন্য সাইজা^{৮৭} কেন আইল
 এই কথা বল জাইয়া তারে ।
 উকীল কহেন কথা ভাস্কর সুনেন তথা
 তবেত কহিল তার পরে ॥
 সাহুরাজা পাঠাএ মোরে চৌথাই নিবার তরে
 তেকারণে আইলাম আমি ।
 জাইয়া বোল নবাবেরে চৌথ জেন দেএ মোরে
 সিংগতি চলিলাহ তুমি ॥

(৮৪) তদপরে—তৎপরে । (৮৫) হকিকত—মূলতথ্য

(৮৬) জায়া—বাইয়া । (৮৭) সাইজা—সাজিয়া ।

সরদারে কহে এত সাজে জমাদার এত
 চতুদিগে জাএ লুটিবার ।
 সাজিল জত জন শুন তার বিবরণ
 একে একে নাম বলি তার ॥

ধাম্ধরমা জাএ আর হিরামন কাসি ।*
 গঙ্গাজি আমড়া জাএ আর সিমন্ত জোসি ॥
 বালাজি জাএ আর সেবাজি কোহড়া ।
 সম্ভুজি জাএ আর কেসজি আমোড়া ॥
 কেসরি সিংহ মহন শিংহ এ ছুই চামার ।
 জার সঙ্গে জাএ ঘোড়া পাচ হার' ॥
 এই দশজনা জাএ গ্রাম লুটিতে ।
 আর চৌদ্দজনা থাকে নবাবের চাইর ভিতে ।
 বালারাও সেশরাও আরসিস পণ্ডিত ।
 সেমন্ত সেহড়া আর হিরামন মণ্ডিত ॥
 মোহন রাএ পিত রাএ আর সিসো পণ্ডিত ।
 জার সঙ্গে আছে বরগি মহা বিপরীত ॥
 শিবাজি সামাজি আর ফিরঙ্গ রাএ ।
 লুটিতে জাহার সঙ্গে বরগি দ্রিত' ধাএ ॥
 * * * সুনতান খাঁ আর ভাস্কর ।
 এই চৌদ্দ জনাতে ঘেরিল লস্কর ॥
 একদিন দুইদিন করি সাত দিন হইল ।
 চতুদিকে বরগীতে রসদ বন্ধ কৈল ॥

* ইতিপূর্বে বানানব্যত্যয়ের এক শত উদাহরণ দেওয়া হইয়াছে, তাহা হইতেই বুঝা যাইবে, বানান-বিভ্রাট কিরূপ বিপুল । অতঃপর আর তাহার উদাহরণ দিবার আবশ্যক মনে করি না । বিভ্রাটগুলি পাঠকের দৃষ্টিতে আপনিই পড়িবে, তবে বিশেষ বিশেষ স্থানে উল্লেখ করিব ।

(১) পাঁচহার—পাঁচ শ্রেণী, পাঁচ দল (Five Companies of troops) অথবা পাঁচ হাজার শব্দের “জ”টি পড়িয়া গিয়াছে ! (২) দ্রিত—ক্রত ।

মুদি বানিঞা জত বারাইতে নারে ।
 লুটে কাটে মারেছমুতে' পাএ জারে ॥
 বরগির তরাসে কেহ বাহির না হএ ।
 চতুর্দিকে বরগির তরে রসদ না মিলএ ॥
 চাউল কলাই মটর মুষরি খেসারি ।
 তেল ঘি আটা চিনি লবন একসের করি ॥
 টাকা সের হৈল আনাজ কিন্তে নাই পাএ ॥
 খুদ্র কাঙ্গাল জত মইরা মইরা জাএ ॥
 গাজা ভাংগ তামাকু না পাএ কিনিতে ।
 আনাজ নাহি পাওয়া যাএ লাগিল ভাবিতে ॥
 কলার আইঠা' জত আনিল তুলিয়া ।
 তাহা আনি সব লোকে খায় সিজাইয়া' ॥
 ছোট বড় লস্করে যত লোক ছিল ।
 কলার আইঠা সিদ্ধ সব লোকে থাইল ॥
 বিসম বিপত্য বড় বিপরিত হইল ।
 অন্য পরে কা কথা নবাবসাহেব থাইল ॥
 এই মতে লস্কর আছিল চৌদ্দ রোজ ।
 তবে নবাব কুচ কৈলা লইয়া সব ফৌজ ॥
 ঘোড়ার উপরে কত নিশান চলিল ।
 তবে ডঙ্কা লাগারা কত বাজিতে লাগিল ॥
 ঝাকুড় ঝাকুড় কত সাদিয়ানা বাজাএ ।
 সাহিসরা তবে নবাবের আগে জাএ ॥
 চাইদিগে' লস্কর চলে নাই লেখাজোখা ।
 হেনকালে চতুর্দিকে বরগী দিল দেখা ॥
 চাইরদিগে বরগী আইল কত আর ।
 তা সভার হাতে দেখি লাহাঙ্গা তলোয়ার ॥

(১) ছমুতে—সম্মুখে, সম্মুখে । (২) আইঠা—এঁঠে, কদলী বৃক্ষের গোড়ার অংশ ।

(৩) সিজাইয়া—সিদ্ধ করিয়া । (৪) চাইদিগে—চাইরদিকে, চারিদিকে ।

তখন নবাবের লস্করে পইল হড়বড় ।
 হেন বেল। তেরহইনাতে' ধরিল।:ডেহড়' ॥
 হাজারে হাজারে ঘোড়া উঠাএ একিবারে ।
 হারা হারা' কইরা আইসে কাছাইতে নারে ॥
 তবে মুস্তাফা খাঁ চাইর হার ঘোড়া' লইয়া ।
 বরগি খেদাইয়া জাএ ডেহড় মারিয়া ॥
 তবে সামনে হইতে বরগি পলাইল ।
 আর কত বরগি আইলা পিছাড়ি ঘেরিল ॥
 মির হবিব তবে পিছাড়িতে ছিল ।
 বেকাবুতে পইড়া সেহ মিসাইল ॥
 পিছাড়ি লুটিল বরগি যাসি আর কত ।
 পোড়াইল ডেরাডাণ্ডা তাম্বু যত ॥
 খাজানার গাড়ি জত সাতে ছিল ।
 চাইর দিগে বরগি আইসা লুটিতে লাগিল ॥
 হাতি ঘোড়া কত লুইটা লইয়া জাএ ।
 বড় বড় সিপাই জত অমনি পলাএ ॥
 দউড়া দউড়ি' আইলা তবে নিকুলসরাএ ।
 মোসাহেব খাঁ তবে পড়িল ঘেরাএ ॥
 ডেড় হাতির সাইর' হইল তার সাএ ।
 পচিশ ঘোড়া সূর্দা' খেত আইল তাথে ॥
 মোসাহেব খাঁ জদি পইল নিকুনেতে ।
 যল্দি নবাব সাহেব যাইল কাটয়াতে ॥
 এখাতে হাজি সাহেব রসদ লইঞা ।
 পাঠাইঞা দিল কত নৈকায় করিয়া ॥

- (১) তেরহইনাতে—(?) । (২) ডেহড়—দ্যাওড়, অবিশ্রান্ত গতি ।
 (৩) হারা হারা—‘হারারারা’ করিয়া আসিয়া পড়িল, কোন বাধা মানিল না ।
 (৪) চাইর হার ঘোর—চারি দল অঝারোহী সৈন্য (Four Companies of Horse)
 (৫) দউড়াদউড়ি—দৌড়াদৌড়ি ।
 (৬) ডেড় হাতির সাইর—কোনরূপ ব্যূহের অর্থাৎ সৈন্য যোজনার বিবরণ হইবে বোধ হয় ।
 (৭) সূর্দা—শুক্র ।

তবে রসদ আসিয়া কাটঞাতে পহঁচিল ।
 নবাব সাহেবের লোক খাইয়া বাচিল ॥
 ঘেরাও হইতে নবাব আইল কাটঞাতে ।
 শুনিয়া ভাস্কর তবে লাগিল ভাবিতে ॥
 ছিছিছি হাএ হাএ গেল পলাইয়া ।
 এতদিন ত্রথা^১ আসিয়া ছিলাম ঘেরিয়া ॥
 তবে সব বরগি গ্রাম লুটিতে লাগিল ।
 জত গ্রামের লোক সব পলাইল ॥
 ব্রাহ্মণ পণ্ডিত পলাএ পুথির ভার লইয়া ।
 সোনার বাইনা^২ পলায় কত নিক্তি হড়পি লইয়া ॥
 গন্ধবণিক পলাএ দোকান লইয়া জত ।
 তামা পিতল লইয়া কঁসারি পলাএ কত ॥
 কামার কুগার পলাএ লইয়া চাক নড়ি ।
 জাউলা^৩ মাউছা^৪ পলাএ লইয়া জাল দড়ি ॥
 সঙ্ক বণিক পলাএ করা লইয়া যত ।
 চতুর্দিকে লোক পলাএ কি বলিব কত ॥
 কাএস্ত বৈদ্য জত গ্রামে ছিল ।
 বরগির নাম স্থইনা সব পলাইল ॥
 ভাল মানুষের স্ত্রীলোক জত হাটে নাই পথে ।
 বরগীর পলানে পেটারি লইল মাথে ॥
 ক্ষেত্রি রাজপুত যত তলয়ারের ধনি ।
 তলয়ার ফেলাইঞা তারা পলাএ যমনি ॥
 গোশাঞি মোহান্ত জত চোপালাএ^৫ চড়িয়া ।
 বোচকা বুচকি লয় জয় বাহকে^৬ করিয়া ॥
 চাসা কৈবর্ত জত জাএ পলাইঞা ।
 বিছন^৭ বল্দের পিঠে লাঙ্গল লইয়া ॥

(১) ত্রথা—ব্রথা । (২) সোনার বাইনা—সোণার বেণে ।

(৩) জাউলা—জেলিয়া, জেলে । (৪) মাউছা—মেছো, মৎস্যব্যবসায়ী ।

(৫) চোপালাএ—চোপায়ার, ডুলিতে । (৬) বাহকে—বাহকে, ভারে ।

(৭) বিছন—বীজধান অথবা বিছানা (?)

সেক সৈয়দ মোগল পাঠান জত গ্রামে ছিল ।
 বরগির নাম স্থইনা সব পলাইল ॥
 গর্ভবতি নারী যত না পারে চলিতে ।
 দারুণ বেদনা পেয়ে প্রসবিছে পথে ॥
 সিকদার পাটআরি জত গ্রামে ছিল ।
 বরগীর নাম স্থইনা সব পলাইল ॥
 দস বিস লোক যাইসা পথে দাড়াইলা ।
 তা সভারে সোধাএ বরগি কোথাএ দেখিলা ॥
 তারা সব বলে মোরা চক্ষু দেখি নাই ।
 লোকের পলান দেইখা আমোরা পলাই ॥
 কাঙ্গাল গরীব জত জাএ পলাইয়া ।
 কেথা ধোকড়ি কত মাথাএ করিয়া ॥
 বুড়াবুড়ি জাএ জত হাতে লইয়া নড়ি ।
 চাঞি ধানুক' পালাএ কত ছাগলের গলায় দড়ি ॥
 ছোট বড় গ্রামে জত লোক ছিল ।
 বরগির ভএ সব পলাইল ॥
 চাইর দিগে লোক পলাঞ ঠাঞি ঠাঞি ।
 ছুঁতিস বর্ণের লোক পলাএ তার অন্ত নাঞি ॥
 এই মতে সব লোক পলাইয়া জাইতে ।
 আচম্বিতে বরগি ঘেরিলা আইসা সাথে ॥
 মাঠে ঘেরিয়া বরগী দেয় তবে সাড়া ।
 সোনা রুপা লুটে নেএ আর সব ছাড়া ॥
 কারু হাত কাটে কারু নাক কান ।
 একি চোটে কারু বধএ পরাণ ॥
 ভাল২ স্ত্রীলোক জত ধইরা লইয়া জাএ ।
 আঙ্গুষ্ঠে দড়ি বাঁধি দেয় তার গলাএ ॥
 একজনে ছাড়ে তারে আর জনা ধরে ।
 রমনের ভরে ত্রাহি শব্দ করে ॥
 এই মতে বরগি কত পাপ কর্ম্ম কইরা ।
 সেই সব স্ত্রীলোকে জত দেয় সব ছাইড়া ॥

তবে মাঠে লুটিয়া বরগী গ্রামে সাধাএ ।
 বড় ঘরে আইসা আগুনি লাগাএ ॥
 বাঙ্গালা চৌআরি জত বিষ্ণু মোণুব ।
 ছোট বড় ঘর আদি পোড়াইল সব ॥
 এই মতে জত সব গ্রাম পোড়াইয়া ।
 চতুর্দিকে বরগি বেড়াএ লুটিয়া ॥
 কাছকে বাঁধে বরগি দিয়া পিঠমোড়া ।
 চিত কইরা মারে লাথি পাএ জুতা চড়া ॥
 রূপি দেহে বোলে বারে বারে ।
 রূপি না পাইয়া তবে নাকে জল ভরে ॥
 কাছকে ধরিয়া বরগী পথইরে ডুবাএ ।
 ফাফর হইঞা তবে কারু প্রাণ জাএ ॥
 এই মতে বরগি কত বিপরীত করে ।
 টাকা কড়ি না আইলে তারে প্রাণে মারে ॥
 জার টাকা কড়ি আছে সেই দেয় বরগিরে ।
 জার টাকা কড়ি নাই সেই প্রাণে মরে ॥
 ত্রেতা জুগে রাজা ভগীরথ ছিল ।
 অনেক তপস্যা করি গঙ্গা আনিলা ॥
 পৃথিবীতে নাম তার হইলা ভাগিরথী ।
 তার পার হইয়া লোকে পাইলা অব্যাহতি ॥
 তবে কোন কোন গ্রাম বরগি দিল পোড়াইয়া ।
 সে সব গ্রামের নাম শুন মন দিয়া ॥
 চন্দ্রকোনা মেদিনীপুর আর দিগনপুর ।
 থিরপাই পোড়ায় আর বর্দ্ধমান সহর ॥
 নিমগাছি সেড়গা আর সিমইলা ।
 চণ্ডীপুর শ্যামপুর গ্রাম আনইলা ॥
 এই মতে বর্দ্ধমান পোড়াএ চাইর ভিতে ।
 পুনরপি আইলা বরগি বন্দর হুগলিতে ॥
 সের খাঁ ফৌজদার তবে হুগলিতে ছিল ।
 ভাহার কারণে বরগী লুটিতে নারিল ॥
 সাতসইকা রাজবাটী আর টাঁদপুর ।
 কাথারা সরাই ডামরৈ জহুপুর ॥

ভাটছালা পোড়াএ আর মেরজাপুর চান্দড়া ।
 কুড়বন পালাসি যার বউচি' বেড়ড়া ॥
 সমুদ্রগড়' জাম'গর' আর নদিয়া ।
 মাহাতাপুর সুনটপুর' থইল পোড়াএ গিয়া ॥
 পরাণপুর ভাটরা পোড়াএ আর মান্দড়া ।
 সরভান্দা ধিতপুর আর গ্রাম চান্দড়া ॥
 সাতসইকা জাগিরাবাদ সকল পোড়াইঞা ।
 কুমিরা বউলতলি নিমদা পোড়াএ গিঞা ॥
 কড়ই বৈথন পোড়াএ আর চাড়ইল ।
 সিঙ্গি বাস্কা ঘোড়ানাস মন্তইল ॥
 গোটপাড়া চাঁদপাড়া আর যাগদিয়া ।
 রাতারাতি পাটলি দিল পোড়াইয়া ॥
 আতাইহাট পাতাইহাট আর ডাঞিহাট ।
 বেড়া-ভাওসিংহ পোড়াএ আর বিকীহাট ॥
 এইরূপে ইন্দ্রাইল পরগণা বরগি লুটি ।
 কাগাএ মোগাএ লুটে ওলন্দেজের কুটি ॥
 এইরূপে কাগা মোগা পোড়াইঞা ।
 রাতারাতি পহচিলা জাউমরকান্দি' গিয়া ॥
 তবে বিরভুই' পরগণা বরগি দিল পোড়াইয়া
 আমডহরা মহসেরপুর থানা কৈল গিঞা ॥
 গোয়ালাভুঞে সেনভুঞে সব পোড়াইলা ।
 চতুদিগ পোড়াইয়া বিষ্ণুপুর আইলা ॥
 তবে বোনবিষ্ণুপুর' গোপাল রক্ষা করে ।
 যসাঘ' বরগির তবে কি করিতে পারে ॥
 সহর লুটিতে বর্গী তবে আইল ধাইয়া ।
 নৈহাটী উর্দানপুর কাটাঞে ডাইনে থুইয়া ॥
 বাবলা নদী বরগি তবে পার হইল ।
 মাজনপাড়া সাটই কামনগর আইল ॥

- (১) বৈচি । (২) সমুদ্রগড় । (৩) জামনগর । (৪) সুনন্দপুর
 (৫) জেমুরা কান্দী । (৬) বীরভূমি । (৮) যসাঘ — অসাধা ।

মহলা চৌরিগাছা আর কাঠালিয়া ।
 আধারমানিক আইলা বরগী রাঙ্গমাট্টা^(১) দিয়া ॥
 গোয়ালজান বুধইপাড়া আর নেয়ালিসপাড়া ।
 শীঘ্রগতি আসিয়া পহচিল দাহাপাড়া ॥
 হাজি ছোট নবাব উপারে^(২) ছিল ।
 বরগির নাম সুইনা কীলাএ সাঁধাইল ॥
 তবে বরগি পার হইল হাজিগঞ্জের ঘাটে ।
 শীঘ্রগতি আইসা জগৎ সেটের বাড়ী লুটে ॥
 আড়কাট^(৩) টাকা যত ঘরে ছিল ।
 ঘোড়ার খুরচি^(৪) ভইরা সব টাকা নিল ॥
 তবে সও^(৫) দুই তিন টাকা ছড়াইয়া ।
 শীঘ্রগতি গেলা বরগী গঙ্গা পার হইয়া ॥
 তবে ফকীর-ফকীরা^(৬) গিরস্ত জত ছিল ।
 সেই সব টাকা তারা লুটিতে লাগিল ॥
 তবে কাটঞাতে নবাব সাহেব সুনিল ।
 জগত সেটের বাড়ী বরগি লুইটা গেল ॥
 এতেক কথা জদি হরকরা কহিল ।
 কাটঞা হইলে নবাব শীঘ্র চলিল ॥
 রাতারাতী তবে নবাব আইলা মোনকরা ।
 ভোর হইতে হইতে তবে পহছিল ডেরা ॥
 তবে হাজি সাহেবকে নবাব অনেক বুলিল ।
 এতেক লক্ষর রইতে বাড়ী লুইটা গেল ॥
 নবাব সাহেব যদি আইলা কীলাতে ।
 তবে সব বরগি জড় হইল কাটঞাতে ॥
 আসাড় মাসের দেওয়া^(৭) ঘন^(৮) বরিষণ ।
 অজ্ঞএ ভাসিয়া গঙ্গা ভরিল তখন ॥
 গঙ্গা ভরিল যদি ইপার উপার ।
 তবে বরগী লুটিবারে নাহি পাএ আর ॥

(১) রাঙ্গামাটি । (২) উপারে—ওপারে, অপর পারে । (৩) আড়কাট—আড়াই কোটি

(৪) খুরচি—ঘোড়ার ঘাস খাইবার ছোট থলি, ডোমড়া । (৫) সও—শত ।

(৬) ফকীর-ফকীরা—ফকীর-ফকীরণ, ফকীরাদি । (৭) দেওয়া, মেঘ । (৮) ঘন—অধিক ।

কাটঞা ভাওসিংহ-বেড়া ডাইহাট নিয়া ।
 চাইরদিগে বরগি ছায়নি কৈল গিয়া ॥
 গ্রামে গ্রামে জত জমিদার ছিল ।
 তারা সবে আসি ভাস্ককে মিলিল ॥
 গ্রামে গ্রামে যত ভাগিদার গেল ।
 তারা সব জাইয়া খাজনা সাদিতে লাগিল ॥
 এথা মির হবিব লইয়া কিছু স্নান বিবরণ ।
 ফরাসবন্দির^১ পত্তন করিলা তখন ॥
 বড় বড় নৌকা যেখানে যত ছিল ।
 বেগার ধরিয়া সব নৌকা আনিল ॥
 ইপারে উপারে লাহাস^২ দিল তানাইয়া^৩
 নৌকা সব তার মধ্যে রাখিল বান্ধিয়া ॥
 গ্রামে গ্রামে হইতে আনে জত বাস^৪ ।
 নৌকার উপর বিছাইয়া বাস্কেন ফরাস ॥
 ঘাস চাটাই তার উপরেত দিল ।
 পাইছাএ পাইছাএ মাটি ফেলিতে লাগিল ॥
 মাটি ফেলিয়া তবে করে বরাবর ।
 হাজারে হাজারে ঘোড়া জাএ তার উপর ॥
 ডাঞিহাটের ঘাটে যদি পুল বাঁধা গেল ।
 কত সত বরগী তারা লুড়িতে চলিল ॥
 এথা ভাস্কর^৫ লইয়া কিছু স্নান বিবরণ ।
 জেরুপে^৬ ডাঞিহাটে কৈলা পূজা আরম্ভন ॥
 তবে গ্রামে গ্রামে জত জমিদার ছিল ।
 তা সভারে ডাক দিয়া নিকটে আনিল ॥
 কহিতে লাগিল তবে তা সভার ঠাঞি ।
 জগতজননি মায়ের পূজা করিতে চাই ॥
 এই কথা ভাস্কর কহিল তা সভারে ।
 শ্রদ্ধা পাইয়া তারা সব উর্জোগ^৭ করে ॥

(১) ফরাসবন্দি—পুলবন্ধি । (৩) লাহাস—(?) । (৩) তানাইয়া—টানাইয়া, বাসিয়া ।

(৪) বাস—বাঁশ । (৫) জেরুপে—যেরুপে । (৬) উর্জোগ—উজোগ :

ঘটকপূর' আনে কেহ করিয়া সম্মান ।
 আসিঞা প্রতিমা তারা করেন নিৰ্ম্মাণ ॥
 এইরূপে কুমার প্রতিমা বানাইয়া ।
 ভাস্করের ঠাই তারা গেল বিদায় হইয়া ॥
 তারপর উপাদে সামগ্রী আইল জত ।
 ভার বাহান্ধিতে বোঝাএ কত শত ॥
 ভাস্কর করিবে পূজা বলি দিবার তরে ।
 ছাগ মহিষ আইসে কত হাজারে হাজারে ॥
 এই মতে করে ভাস্কর পূজা আরম্ভন ।
 এথা মির হবিব বরগী লইয়া করিল গমন ॥
 তবে বরগী ফরাসবন্দিতে পার হইয়া ।
 রাতারাতি ফুটিসাঁকো উঠিলেন গিয়া ॥
 দ্বিতীয় প্রহর রাইতে হড়বড়ি হইল ।
 ফুটিসাঁকো বরগি আইল নবাব শুনিল ॥
 তবে নবাব সাহেব নকিব পাঠাএ ।
 দ্বিতীয়প্রহর রাইতে নকিব শীঘ্র ধাএ ॥
 নকিব আসিঞা তবে বোলে বার বার ।
 হুকুম নবাবের সোয়ারি করহ তৈয়ার ॥
 এতেক কহিল জদি নকিব আসিয়া ।
 তবে সব ঘোড়ায় জিন দিল চড়াইয়া ॥
 একে একে জমাদার লাগিল সাজিতে ।
 ডঙ্কা নাগারা কত লাগিল বাজিতে ॥
 মুস্তাফা খাঁ সমসের খাঁ দুই জমাদার ।
 জার সঙ্গে যায় ঘোড়া বিস হাজার ॥
 রহম খাঁ করম খাঁ দুইজনাতে জাএ ।
 দশ হাজার ঘোড়া জার সঙ্গে ধাএ ॥
 আতাউল্লা মির জাফর দুইজনা সাজিল ।
 পোনের হাজার ঘোড়া সঙ্গে চলিল ॥
 উমর খাঁ আসালত দুই জনাতে গেল ।
 পাঁচ হাজার ঘোড়া সঙ্গে কইরা মিল ॥

ঠাকুরসিংহ জাএ আর বক্সি বহনিয়া^১ ।
 চব্বিশ হাজার বহনিয়া সঙ্গেত করিয়া ॥
 ফতেহাজি ছেদনহাজি দুই জনাতে গেল ।
 পেএতিশ^২ হাজার বহনিয়া সঙ্গে চলিল ॥
 সাইট হাজার ঘোড়া ডেড়লাক বহনিয়া ।
 তারকপুর আইলা নবাব এত ফৌজ লইয়া ॥
 যেই মাত্র নবাব সাহেব তারকপুর আইল ।
 ফৌজের ধমক দেইখা বরগি পিছাইল ॥
 তবে বরগি পিঠ দিয়া শীঘ্র চইলা জাএ ।
 নবাব সাহেবের ফৌজ পিছে পিছে ধাএ ॥^৩
 পলাসিতে জত বরগির থানা ছিল ।
 নবাব সাহেবের নাম সুইনা অমনি পলাইল ॥
 সিংগতি আসি বরগি পুলে পার হইল ।
 পার হইঞা পুল তবে কাটঞাত দিল ॥
 এথা নবাব রাতারাতি আইল রহনপুরে ।
 দেখে বরগির ছাউনি কাটঞাত^৪ উপরে ॥
 রহনপুরে নবাব সাহেব মোরচা দিল ।
 চতুদ্দিগে তোপ ধা রুপিয়া রাখিল ॥
 পূরনিয়া^৫ পাটনাএ লেখিলেন খত ।
 চলিল দুইজনা শুইনা হকিকত ॥
 হেথা জয়ন্দি^৬ আহম্মদ খাঁ আইলা পাটনা হইতে ।
 বার হাজার ঘোড়া ফৌজ লইয়া সাথে ॥
 নবাব বাহাদুর আইলা পূরনিয়া হতে ।
 পাচ হাজার ফৌজ সেহ লইয়া সাথে ॥
 তবে জয়ন্দি আহম্মদ বোলে নবাবকে ।
 পূজা না হৈতে আগে মার ভাস্করকে ॥
 নবাব বোলে আগে দসরা জাউগ ।
 চাইর দিকে জল কাদা সকলি সুখাউগ ॥

(১) বহনিয়া—ভারবাহী । (২) পেএতিশ—পঞ্চত্রিংশ ।

(৩) কাটঞাত—কাটিয়া, ভাঙ্গিয়া । (৪) পূর্ণিয়া । (৫) জয়ন্দি—জৈমুদ্দীন ।

এত যদি নবাব বুলিলা তার তরে ।
 জয়ন্দি আহম্মদ খাঁ বোলে নবাবেরে ॥
 জল কাদা শুকাইলে বরগির হবে বল ।
 চতুদিগে লুটিবে পোড়াবে সকল ॥
 ফৌজ পার কইরা দি নৌকায় করিয়া ।
 রাতারাতি যেন বরগী মারে গিয়া ॥
 জয়ন্দী আহম্মদ নবাব এই মনস্থবা করে ।
 গির হবিব লইঞা কিছু শুন তার পরে ॥
 বড় বড় কামান আইনা খুইলা থরে ঘরে ।
 ছগলি হইতে সুলুফ আনে তার পরে ॥
 তবে গোলন্দাজে গোল দাগিতে লাগিল ।
 মোরচা ছেদিয়া গোলা ফোজে পড়িল ॥
 জেই মাত্র গোলা আইনা ফোজে পৈল ।
 তখন নবাব সাহেবের অমনি পিছাইল ॥
 গোলা দাগিতে কামান গেল ফুইটা ।
 সুলুফ ডুবিল তলা তার ফাইটা ॥
 দস বিস লোক তারা নিকটে ছিল ।
 কামান ফাটীয়া দুই চাইর জনা মইল ॥
 সুলুফ কামান যদি দুই তবে গেল ।
 শুনিয়া মির হবিব তবে ভাবিতে লাগিল ॥
 ফতে নাই নাই বলে বারে বারে ।
 এতেক উর্জোগ করিলাম নারিলাম জিনিবারে ॥
 সূর্য্য অস্ত গেল সন্ধ্যা হইল তখন ।
 এথা নবাব লইঞা কিছু শুন বিবরন ॥
 সম্বাদ লইয়া হরকারা আইলা হাইটা^১ ।
 কহিল নবাবে কামান গেল ফাইটা ॥

(১) সুলুফ-সুলুক—একপ্রকার বাণিজ্য-দ্রব্যবাহী দূরগামী বৃহৎ নৌকা । ১৯শ শতাব্দীর প্রথম ভাগেও এই সুলুক নৌকা কলিকাতা, ছগলী, হিজলী, প্রভৃতি বন্দর হইতে মাদ্রাজ, চট্টগ্রাম প্রভৃতি স্থানে যাতায়াত করিত ।

(২) হাইটা—হাটিয়া

এতেক শুনিয়া নবাবে হৈল বল ।
 হুকুম করিলা ফৌজে আউগাউক' সকল ॥
 জত'লস্কর তারা পিছে হইটা ছিল ।
 আপন আপন মোরচাএ সভাই আইল ॥
 তবে বল মহাতাব' সব জালিয়াত দিল ।
 বরকন্দাজের পরা' মোরচাএ লাগিল ॥
 হাজারে হাজারে আওয়াজ হএ একিবারে ।
 ডাড়াইয়া বরগি সব দেখে উপারে ॥
 এই মতে নবাবের ফৌজ আছে বরাবরে ।
 এথা জয়ন্দি আহান্মদ খাঁ আইলা উদ্ধারণ পুরে ॥
 বড় বড় পাটেলি' সাথে আইসা ছিল ।
 জুড়িন্দা' বাধিয়া গুদারা' লাগাইল ॥
 উর্ধ্বরনপূরে জত ফৌজ পার কৈলা ।
 যজএর ধারে আইসা সব দাড়াইলা ॥
 পুনরপি জুড়িন্দা আইনা লাগাইল ।
 দশ হাজার ফৌজ নিসন্ধে পার হৈল ॥
 বাইস সও লোক সূক্ষ্ম রতন হাজারি ।
 পাটেলির উপরে তারা সম্ভে চড়ি ॥
 যেই মাত্র পাটেলি আইল মধ্যখানে ।
 তলা ফাটীয়া ডুবিল সেই স্থানে ॥
 পাটেলি ডুবিল ফৌজে হইল কলরব ।
 উপারে বরগীর ফৌজে জানিলা সব ॥
 মোগল আইল আইল পইল হড়বড়ি ।
 তখন ঘোড়ায় চড়িয়া বরগি জাএ দউড়া দউড়ি ॥
 বরগির লস্করে জদি পইল হড়বড় ।
 হেনকালে বহইনাতে ধরিলা ডেহড় ॥
 এক এক ঘোড়ায় দুই দুই বরগি চড়িয়া ।
 দ্রব্য সামগ্রী কত জাএ ফেলাইয়া ॥

(১) আউগাউক—অগ্রসর হউক ।

(২) মহাতাব—মহাল, বৃহৎ আলোক । (৩) পরা—(?) (৪) পাটেলি—নৌকাবিশেষ ।

(৫) জুড়িন্দা—বাধিয়া, জোড়া গাঁথিয়া । (৬) গুদারা—অস্থায়ীসেতু ।

মণ্ডমী অষ্টমী দুই পূজা করি ।
 ভাস্কর পলাইয়া জাএ প্রতিমা ছাড়ি ॥
 মিষ্টান্ন সামগ্রী যত ছিল কাছে ।
 বহনিয়া লুটিতে লাগিল তার পাছে ॥
 ছাগ মৎস্য মহিষ জাহা যত ছিল ।
 বহনিয়া আসিয়া সব লুটিতে লাগিল ॥
 এই মতে সাগরী লুটে বহনিয়া ।
 হোতা কোঁজ লইয়া ভাস্কর গেল পলাইয়া
 ভাস্কর পলাইয়া যদি গেল অনেক দূরে ।
 জয়ন্দি আহাম্মদ খাঁ সুনিল তার পরে ॥
 সাদিয়ানা নহবত' কত বাজে খরে খরে ।
 ফকির ফুকুবাকে খএরাত কত করে ॥
 আশ্বিন মাসে ভাস্কর গেল পলাইয়া ।
 চৈত্রমাসে পুনরুপি আইল সাজিয়া ॥
 জেই মাসে পুণরুপি ভাস্কর আইল ।
 তবে সরদার সকলকে ডাকিয়া কহিল ॥
 স্ত্রী পুরুষ আদি করি যতেক দেখিবা ।
 তলয়ার খুলিয়া সব তাহারে কাটিবা ॥
 এতেক বচন জদি বলিল সরদার ।
 চতুদিকে লুটে কাটে বোলে মারমার ॥
 ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব যত সন্ন্যাসী ছিল ।
 গোহত্যা স্ত্রীহত্যা সত সত কৈল ॥
 হাজারে হাজারে পাপ কৈল দুশ্মতি ।
 লোকের বিপত্য' দেখি রুসিলা পার্বতী ॥
 পাপিষ্ঠ মারিতে আদেশিলা পশুপতি ।
 ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব হত্যা কৈল পাপমতি ॥
 ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবের হিংসা দেখিবারে নারি ।
 এতেক কহিয়া তবে রুসিলা শঙ্করী ॥
 ভৈরবি জোগিনী জত নিকটে ছিল ।
 জোড়হস্ত কৈরা তারা ছমুতে' ডাড়াইল ॥

(১) সাদিয়ানা নহবত—অখারোহী সৈয়দলসঙ্গী-নহবত বাজ ।

(২) বিপত্য—বিপত্তি, বিপদ । (৩) ছমুতে—সম্মুখে ।

তবে দুর্গা কহে শুন যতেক ভৈঃ
 ভাস্করকে বাম হইয়া নবাবকে সদয় হবি ॥
 এতেক বলিয়া দুর্গা করিলা গমন ।
 এখন জেরূপেতে ভাস্কর জেল শুন বিবরণ ॥
 ভাস্কর পণ্ডিত যদি আইল কাটঞাতে ।
 স্ননিঞা নবাবের ডেরা পইল মোনকরাতে ।
 পাল চাই ধুম পইল সহরেতে ।
 মুদি বানিঞা চলে নবাবের সাথে ॥
 মোনকরাতে নবাবের ফৌজ হইল স্ফোর ।
 ভাস্কর লইয়া কিছু শুন তবে আর ॥
 তবে আলি ভাই বলে ভাস্করের তরে ।
 এইরূপে কতবার আসিবা বারে বারে ॥
 ফৌজকে মানা কর গ্রাম লুটিতে ।
 আগি জাইয়া বন্দোবস্ত করি নবাবের সাথে ॥
 এতেক স্ননিয়া ভাস্কর কহিলেন তাকে ।
 সাবধান হইয়া তুমি মিল নবাবকে ॥
 তবে আলি পচিশ ঘোড়া লইয়া সাথে ।
 নবাবের সাথে মিলিতে আইল মোনকরাতে ॥
 ফুটিসাঁকো যদি আলি ভাই আইলা ।
 সেইখানে থাকিয়া উকিল পাঠাইলা ॥
 উকিল আসিয়া তবে কহে নবাবেরে ।
 আলিসাহেব আইসে নবাব সাহেবকে মিলিবারে ॥
 তবে নবাব বোলে বোল যাইয়া তারে ।
 হাতিয়ার খুইয়া আইসা মিলুক আমারে ॥
 উকিল আসিয়া তবে কহিলেন তাকে ।
 হাতিয়ার খুইয়া যাইয়া মিল নবাবকে ॥
 আলি ভাই যাইলা তবে হাতিয়ার খুইয়া ।
 পচিশ ঘোড়া স্ফুকা মিলিল আসিয়া ॥
 নবাব বোলে তুমি আইলা কি কারণ ।
 আলি ভাই বোলে বন্দোবস্তের কারণ ॥
 ভাস্করের সাথে বিবাদ কেনে কর ।
 দুই জনাতে গিইলা কিছু বন্দোবস্ত কর ॥

তবে নবাব সাহেব বুলিলেন তারে ।
 ভাস্কর আসিয়া নাকি মিলিবে আমারে ॥
 জে সময়ে পূর্বে ঘেইরাছিল বন্ধমানে ।
 সে সমএ উকিল আমি পাঠাইলাম তার স্থানে ॥
 বন্দবস্ত করিতে যদি থাকিত তার মনে ।
 সেই সমএ উকিল পাঠাইত আমার স্থানে ॥
 মুলুক পোড়াইল লুটিল বারবার ।
 কাঁউয়ার সঙ্গে বন্দাবস্ত করিব যার ॥
 আলি ভাই বোলে যাহা হবার তা হৈল ।
 কদাচিত উকথা মুখে আর না বুইল ॥
 দুই সরদার তুমি দেহ আমার সনে ।
 ভাস্করকে মিলাইয়া আনি এই স্থানে ॥
 তবে নবাবসাহেব কহিল দুজনারে ।
 আলি ভাইএর সঙ্গে যাইয়া আন ভাস্করে ॥
 জানকীরাম মুস্তফা খাঁ দুজনে চলিল ।
 কাটোঞায় যাইয়া ভাস্করকে মিলিল ॥
 ভাস্করকে আলি ভাই কহিতে লাগিল ।
 মুস্তফা খাঁ জানকীরাম দুই জনাএ আইল ॥
 নবাব সাহেব পাঠাইল দুই জনারে ।
 সঙ্গে কইরা লইয়া জাইয়া মিলাবে তোমারে ॥
 এতেক শুনিয়া তবে মির হবিব কয় ।
 কদাচিত ভাস্করকে জাইতে মত নএ ॥
 মির হবিব কিছু তবে কহে ভাস্করে ।
 কদাচিত জাইয়া তুমি না মিল তাহারে ॥
 মোগলের ফের তুমি করিবা মোনসুবা ।
 আমার কথা শুন যদি কদাচিত না যাবা ॥
 তবে মুস্তফা খাঁ কহিতে লাগিল ।
 এতেক কথা তুমি কেনে কহিলা ॥
 আমরা দুই জনাএ তবে সঙ্গে কইরা নিব ।
 বন্দবস্ত কইরা পুন এইখানে আনিব ॥
 কিছু কিন্তু যদি মনে কর তুমি ।
 কোরাণ দরমান কইরা কিরা থাইছি আমি ॥

জানকীরাম কহে গঙ্গাজল সালগ্রাম লইয়া ।
 কিছু চিন্তা নাই তোমাকে আনিব মিলাইয়া ॥
 ঠক শুনিয়া ভাস্কর বোলে ভাল ভাল ।
 মুস্তফা খা বোলে তবে শীঘ্র কইরা চল ॥
 ভাস্কর বোলে সাথে ফোজ নিব কত ।
 জানকীরাম বোলে তোমার মনে লয় জত ॥
 আলি ভাই বোলে ফোজে নাহি কাম ।
 জন দশ বারো লোক সঙ্গে কইরা জান ॥
 মিত্রকাল হইলে যেন মতিচ্ছন্ন পাএ ।
 আলি ভাইএর কথায় ভাস্কর ভুইলা যাএ ॥
 প্রথমে বৈশাখ মাস শুক্রবার দিনে ।
 ভাস্কর চলিল মিলিতে নবাবের সনে ॥
 আলি ভাই আদি করি বাইস জনা যাইল ।
 পলাসি যাসিঞা ভাস্কর ডেরায় থাকিল ॥
 তার পরদিনে ভাস্কর করিল গমন ।
 এথা নবাব লইয়া কিছু শুন বিবরণ ॥
 হরকারা বোলে নবাবকে ভাস্কর যাইসে ।
 এতেক শুনিয়া নবাব সভা কৈরা বৈসে ॥
 সোটা বর্দার খা সর্দার নবাবের আগে ।
 বড় বড় জমাদার বসিলা চাইর দিগে ॥
 দুসরঞা বৈশাখ মাস শনিবার দিনে ।
 ভাস্করকে লইয়া আইল নবাবের স্থানে ॥
 বিধাতা বিপত্য হইল বুধ্য^১ গুইলা^২ গেল ।
 হাতিয়ার খুইয়া আইসা নবাবকে মিলিল ॥
 ভাস্কর পণ্ডিত জদি মিলিল নবাবকে ।
 তার পরে নবাব কহেন কিছু তাকে ॥
 আমার মুলুক তুমি লুটিলা বারে বারে ।
 বন্দোবস্ত করিতে পাঠাইলা আলি ভাইএর তরে ॥
 যে কালে আসিয়া তুমি ঘেরিলা বর্দ্ধমানে ।
 সে সমএ উকিল আমি পাঠাইলাম তোমার স্থানে ।

বন্দোবস্ত করিতে যদি থাকিত তোমার মা
 সেই সময় উকিল তুমি পাঠাইতে আয়^১ নে ॥
 তবে এতেক শুনিয়া ভাই আলি করি^২ ॥
 এত দিন জাহা হবার তাহা হইল ॥
 ভাস্কর পণ্ডিত যদি মিলে তোমার সনে ।
 কিছু দিঞা বন্দবস্ত কর ইহার সনে ॥
 এতেক শুনিয়া নবাব कहিলেন হাসি ।
 খানিক বিলম্ব কর লঘি^৩ কইরা আসি^৪ ॥
 পূর্বে সভারি মন স্রবা^৫ ছিল ।
 সেই মন স্রবাএ নবাব উঠা গেল ॥
 নবাব উঠিয়া গেল হইল অনেকক্ষণ ।
 ভাস্কর পণ্ডিত কিছু কহেন তখন ॥
 দুই ডগ বিলম্ব হইল কহে মুস্তাফার ঠাই ।
 এখন তবে আমি মান^৬ পূজাএ জাই ॥
 মুস্তফা খাঁ বোলে চলো সভাই মিলে জাই ।
 সেপহরিতে^৭ অঙ্গি^৮ নবাবের ঠাই ॥
 এতেক বুলিয়া মুস্তফা খাঁ উঠিল ।
 তাহার দেখনে তবে ভাস্কর উঠিল ॥
 জেই মাত্র ভাস্কর ঘোড়ায় চড়িতে ।
 তলোয়ার খুলিয়া তখন মারিলেক তাথে ॥
 সেইক্ষণে তবে বটাচটি হইল ।
 জত জনা যাইসা ছিল সব জনা মইল ॥
 তারপরে নবাব সাহেব সমাচার শুনে ।
 শুনি যানন্দিত নবাব হইল সেইক্ষণে ॥
 সাদিয়ানা নহবত কত বাজিতে লাগিল ।
 ফকির ফুকুরাকে থএরাত কত দিল ॥
 মোনকরা মোকামে জদি ভাস্কর মইল ।
 মনস্রবাদ উড়াইয়া কবি গঙ্গারাম কইল ॥

ইতি মহারাষ্ট্র পুরাণে প্রথম কাণ্ডে ভাস্কর পরাতন ॥ সন ১১৫৮ সাল ॥ তারিখ ১৪ পৌস, রোজ শনিবার ॥

(৩) লঘি কইরা আসি—প্রশ্নাব করিয়া আসি, ‘লঘি’ শব্দের অর্থ প্রশ্নাব নহে । সভাস্থলে
 এই সাংকেতিক শব্দ ব্যবহার করে । ইহা ঠিক ইংরাজী Please let me go out হিসাবের কথা ॥

(৪) মান—মান । (৫) সে পহরিতে—তৃতীয় প্রহরে ।